ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

RELATÓRIO 2023

PROJETO: Qualificação Profissional com Base na Valorização e Difusão do Patrimônio Cultural do Estado do Ceará

Ações desenvolvidas com base nas metas propostas no Contrato de Gestão, subsidiadas pelo Fundo Estadual de Combate à Pobreza - FECOP

Dezembro 2023

A Escola

O patrimônio cultural do Ceará é um tesouro a ser preservado. Para isso, é fundamental contar com profissionais qualificados e comprometidos com a conservação e preservação desse patrimônio material e imaterial. A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS é uma instituição que cumpre esse papel de forma exemplar. Fundada em 2002, inicialmente como Centro de Restauro do Ceará, desde então desenvolve ações com o intuito de contribuir para as políticas públicas de promoção, preservação e valorização do patrimônio histórico e cultural do Ceará.

A EAOTPS desenvolve um programa de formação todo voltado para a qualificação profissional nas áreas de conservação e restauração, gravura e artesanato e desde 2009, desenvolve projetos subsidiados pelo Fundo Nacional de Combate à Pobreza – FECOP, oferecendo atividades de formação que possibilitam a capacitação, prioritariamente de jovens e pessoas não jovem a desenvolverem técnicas de conservação e restauração do patrimônio, além de cursos que ensinam ofícios tradicionais ligados ao setor criativo. As atividades pedagógicas contribuem para inserção produtiva e social de seus beneficiários e para formação de uma consciência crítica sobre a valorização do nosso patrimônio.

A Gestão Executiva

O ano de 2023 trouxe novas perspectivas para a cultura no Brasil com o início da retomada das políticas públicas deste setor, após um período difícil atravessado pelo País, reflexo do contexto da crise política, governamental e institucional vivenciada nos últimos anos. A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS completou, em 18 de dezembro de 2023, 21 anos de fundação e as ações realizadas ao longo deste ano fortaleceram seu papel de contribuir para a promoção e valorização do patrimônio e dos saberes e fazeres tradicionais.

Em 2023, o equipamento mais uma vez formou alunos(as) nas áreas de conservação e restauração, recuperando dentro de suas atividades formativas obras importantes de acervos artísticos e culturais de Fortaleza. Foram restauradas 12 telas do Sistema SESC/SENAC/FECOMÉRCIO de autoria de artistas consagrados, entre eles Chico da Silva, Descartes Gadelha, Mino, Vando Figueiredo e Aldemir Martins. Também foi restaurada uma tela datada de 1908, assinada pelo artista plástico Gerson Faria, esta obra pertence ao Memorial da Polícia Militar e reproduz um retrato do brigadeiro Tibúrcio Ferreira de Souza. Esta mesma turma de aperfeiçoamento em conservação e restauração esteve no Complexo Cultural Estação das Artes para aprofundar conhecimentos técnicos de conservação e restauração nas instalações da Estação das Artes. Ao longo das atividades realizadas, o(a)s participantes do curso abriram nas paredes do equipamento “janelas” de prospecção para deixar à mostra testemunhos de antigas pinturas existentes sob camadas de tintas. Um trabalho minucioso e de preservação da memória da antiga Estação Ferroviária Dr. João Felipe, que fortalece as ações em rede dos equipamentos públicos culturais da Secretaria da Cultura/Governo do Ceará.

Por fim, a Escola restaurou também peças (telas, esculturas e publicações) do acervo histórico do Instituto do Ceará - Histórico, Geográfico e Antropológico, entidade fundada em 1887 que tem por finalidade o estudo e a difusão da História, da Geografia, da Antropologia e ciências correlatas, especialmente no que se refere ao Ceará.

Além disso, a Escola concluiu novas turmas de Gravura, Bordado/Costura e Prataria Artesanal, cumprindo o papel de manter vivos, especialmente no público jovem, os ofícios tradicionais do nosso Estado.

O resultado destes cursos, ministrados sempre por artistas e nomes de referência no campo do artesanato, são peças e obras de grande qualidade artística e estética que foram apresentadas ao público no dia 15 de dezembro, na segunda edição da Mostra Fazendo Artes, Aprendendo Ofícios. O evento é uma culminância de cursos e projetos realizados pela EAOTPS ao longo de 2023, reuniu alunos, professores, artistas e apreciadores da arte em uma noite de celebração aos 21 anos do equipamento. Saliente-se que, neste ano de 2023, por orientação da atualização do Projeto Político Pedagógico Normativo, intensificamos o tema do patrimônio dentro de nossos programas formativos. Para isso, contratamos a consultoria do antropólogo e artista visual Jean dos Anjos para inserir, em todos os cursos da EAOTPS módulos específicos dedicados ao tema do patrimônio.

Assim, para além de ensinar a técnica de conservação e restauração, do bordado, da prataria artesanal e da gravura, a Escola se propõe a despertar no(a)s aluno(a)s uma consciência crítica sobre a importância de reconhecer e valorizar o patrimônio cultural, histórico, afetivo em toda a sua pluralidade.

A outra prioridade da Escola foi expandir sua atuação para além de seus muros. Debater o tema do patrimônio não apenas dentro da Escola, mas também fora dela. E por isso, realizamos pelo segundo ano consecutivo o Projeto Patrimônio Para Todos – Uma aventura através das memórias - PPT, iniciativa que já foi reconhecida e premiada nacionalmente pelo IPHAN, em 2011 e está sendo retomada após um hiato de alguns anos, a partir de 2022.

O PPT, nesta edição, visitou mais uma vez territórios periféricos de Fortaleza – os bairros do Canindezinho, Poço da Draga, Mucuripe, Serrinha e Conjunto Ceará - provocando uma reflexão nos jovens sobre quais são as referências culturais de seus territórios e bairros, fortalecendo a identidade com o lugar onde vivem. Além dos cursos e projetos, merece ser ressaltado em especial o lançamento de dois minidocumentários, na sede do Museu da Imagem e do Som (MIS), sobre os 20 anos da EAOTPS e sobre o projeto “Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias”, em uma importante articulação da Escola com o MIS - Museu da Imagem e do Som Chico Albuquerque.

Realizamos também, em parceria com a Secretaria da Igualdade Racial, o seminário “Patrimônio Para Todos - Educação, Democracia e Cidadania”, uma iniciativa de reflexão sobre a importância do tema tão atual. Ainda temos limitações, somos uma equipe reduzida, mas comprometida em

trabalhar para expandir nossas ações, certamente, em 2023, a EAOTPS cumpriu seu papel de fortalecer as políticas públicas de promoção, preservação e valorização do patrimônio histórico e cultural material e imaterial do Ceará, sendo hoje uma importante referência no ensino nas áreas da conservação e restauração e também no campo dos ofícios tradicionais.

Viva nosso Patrimônio Histórico e Cultural!!!

Maninha Morais
Gestora Executiva da EAOTPS

A Coordenação Pedagógica

A arte e a cultura são elementos essenciais para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. Elas contribuem para a formação da identidade cultural, para o desenvolvimento do senso crítico e para a promoção da diversidade. As políticas públicas de formação em arte e cultura têm um papel fundamental para ampliar o acesso a essas oportunidades.

Para melhorar as políticas públicas de formação em arte e cultura, é importante considerar a inclusão, especialmente para pessoas de baixa renda, que vivem em áreas rurais ou periféricas, qualificação: visando melhorar a qualidade da formação artística e cultural, para formar profissionais qualificados para atuar no campo artístico e cultural e articulação: que encadeia diferentes políticas públicas de formação em arte e cultura, a fim de garantir uma formação integral e qualificada.

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho consegue, ao longo de seus 21 anos, cumprir esse papel importante que é de garantir a melhoria das políticas públicas a cada ano. Nesta perspectiva, desenvolve o projeto: qualificação profissional com base na valorização e difusão do patrimônio cultural do estado do Ceará que nesta edição, conseguimos, mais uma vez, realizar todas as metas propostas, contando com uma equipe comprometida e talentosas, colaboradores, professores, facilitadores, monitores, artistas e artesãos.

Nesta edição, foram realizadas 1.240 horas de aula e a realização de uma mostra cultural com exposições dos resultados dos cursos, alcançando um público aproximado de 479 que superou as metas estabelecidas. O índice de evasão dos cursos não ultrapassou 5%, garantindo assim todo o investimento disponibilizado.

Francineide Chaves
Coordenadora Pedagógica da EAOTPS

Sumário

Introdução 10

Meta 01. Atividade 1.1. Curso de Iniciação em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados – ESCULTURA, PAPEL E TELA 13

Meta 01. Atividade 1.2. Curso Híbrido de HISTÓRIA E APRECIAÇÃO DA ARTE 27

Meta 01. Atividade 1.3. Curso de Iniciação em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais – TELA 39

Meta 01. Atividade 1.4. Curso de Aperfeiçoamento em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados - PINTURAS PARIETAIS 52

Meta 01. Atividade 1.5. Projeto Patrimônio Para Todos – uma aventura através das memórias 67

Meta 01. Atividade 1.6. Curso Híbrido de Empreendedorismo com foco na venda de produtos criativos 96

Meta 01. Atividade 1.7. Curso de Iniciação em Gravura de forma integrada 106

Meta 01. Atividade 1.8. Curso de iniciação em costura e bordado 118

Meta 01. Atividade 1.9. Circuito das Artes e Ofícios 131

Meta 02. Atividade 2.1. Curso de Iniciação ao segmento da Prataria Artesanal 145

Meta 03. Atividade 3.1. Encontros Educacionais 157

Mostra Cultural 2023 164

Ficha Técnica 175

Introdução

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS é um equipamento gerido pelo Instituto Dragão do Mar, vinculado à Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - SECULT. O programa de formação da Escola é todo voltado para capacitação nos ofícios tradicionais e na preservação do patrimônio histórico e cultural do Estado do Ceará. Por meio de suas atividades, os alunos desenvolvem uma perspectiva real de mercado de trabalho. Os cursos são gratuitos, medida de acesso histórica e fundamental nas ações de equipamentos públicos. O público-alvo é formado, preferencialmente, por jovens estudantes egressos de escolas públicas e/ou em situação de vulnerabilidade social. Nas suas ações educativas, mais de 06 (seis) mil alunos já foram capacitados pela Escola, possibilitando a geração de emprego e renda a todos que participam das ações dos programas e projetos.

É uma instituição que cumpre o papel fundamental de oferecer oportunidades de formação em diversos ofícios tradicionais. Seu público é diversificado, possibilitando o acesso de vários grupos de interesse. Promove um valioso papel social ao ter suas atividades, prioritariamente, voltadas para jovens de baixa renda que recebem gratuitamente, para a realização de suas atividades pedagógicas, todos os materiais necessários ao seu desenvolvimento. Na Escola, são disponibilizados para pesquisa e estudos, uma biblioteca com uma ilha digital com acesso livre.

A Escola mantém na grade curricular de todos os cursos, um módulo específico que trabalha a educação patrimonial de forma prática e dinâmica, conduzindo o aluno a uma experiência única pois os alunos estudam num palacete, edificado nos anos 30, em plena *Belle Époque* e mantém todas as características da época. Um verdadeiro museu vivo, onde os alunos transitam pelos mobiliários originais da época que passam por constantes manutenções realizadas pelos próprios alunos.

Uma das ações mais importantes da EAOTPS é o projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias, iniciado em 2009, sensibilizou mais de 02 (dois) mil moradores de várias localidades, em Fortaleza e no interior do Ceará, sobre a importância do patrimônio cultural a partir da identificação, registro, valorização e (re) significação de seus bens culturais locais. As atividades desenvolvidas nesta ação, através das metodologias específicas, promovem o resgate de temas relacionados à educação patrimonial e são realizadas em comunidades com perfil de exclusão sociocultural.

Com esta ação, a EAOTPS foi vencedora do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), em 2011, considerado o mais importante reconhecimento a ações de proteção, preservação e divulgação do patrimônio cultural brasileiro.

Em 2023, foi realizada mais uma edição do Projeto: Qualificação Profissional com base na valorização e difusão do Patrimônio Cultural do Estado do Ceará se propôs a desenvolver atividades que possibilitaram, preferencialmente, a capacitação de jovens, com habilidades artísticas, para atuar no mercado de trabalho, potencializando a sua inserção no mercado do trabalho.

O Projeto teve a gestão conceitual e metodológica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho/Instituto Dragão do Mar, cujo compromisso maior da instituição é de contribuir com as políticas públicas do Estado do Ceará, buscando modificar os perfis de exclusão social, através da realização de ações na perspectiva da arte e dos ofícios tradicionais, valorizando o patrimônio cultural do Ceará

As ações de formação se desenvolveram em três linhas de atuação: a conservação e restauração de bens patrimoniais móveis e integrados, o artesanato com o foco na confecção e comercialização de produtos e a gravura e suas técnicas plurais. São elas: Gravura em metal, Serigrafia, Xilogravura e Litografia.

- Realizar 18 atividades, sendo 01 ação de fruição - II Mostra - Fazendo Arte, Aprendendo Ofícios (Evento de culminância dos cursos e projetos da EAOTPS) e 17 ações formativas, de forma presencial, virtual ou híbrida, com foco em arte e patrimônio cultural do Ceará, para um público de jovens, preferencialmente na faixa etária de 18 a 29 anos, atendendo um público estimado de 417 pessoas nas atividades de formação. Na atividade de fruição está estimado um público de 80 pessoas. Público total beneficiado de 497 pessoas. (Início em julho/2023 e término em dezembro/2023).

- Realizar 160 horas/aula em atividade formativa, de forma presencial, virtual ou híbrida, com foco em arte e patrimônio cultural do Ceará contemplando o segmento da prataria artesanal, atendendo a um público estimado de 12 alunos. (Início em agosto/2023 e término em dezembro/2023).

- Promover 05 encontros educacionais de forma presencial, virtual ou híbrida, voltados para o estudo

da legislação que fundamenta a educação patrimonial e suas atualizações de forma a garantir a implementação das ações do projeto Político Pedagógico Normativo da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho, totalizando uma carga horária de 80 horas/aula e beneficiando um público total de 50 pessoas. (Início em agosto/2023 e término em dezembro/2023).

Este relatório tem como objetivo acompanhar as metas do Contrato de Gestão Nº 07/2023, firmado entre a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - SECULT e o Instituto Dragão do Mar - IDM/ Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, em abril de 2023, subsidiadas pelo Fundo Estadual de Combate à Pobreza - FECOP.

META 01 - REALIZAR 18 ATIVIDADES, SENDO 01 AÇÃO DE FRUIÇÃO, (EVENTO DE CULMINÂNCIA) E 17 AÇÕES FORMATIVAS, DE FORMA PRESENCIAL, VIRTUAL OU HÍBRIDA, COM FOCO EM ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL DO CEARÁ, PARA UM PÚBLICO DE JOVENS, PREFERENCIALMENTE NA FAIXA ETÁRIA DE 18 A 29 ANOS, ATENDENDO UM PÚBLICO ESTIMADO DE 417 PESSOAS NAS ATIVIDADES E FORMAÇÃO. NA ATIVIDADE DE FRUIÇÃO ESTÁ ESTIMADO UM PÚBLICO DE 80 PESSOAS. PÚBLICO TOTAL BENEFICIADO DE 497 PESSOAS. (INÍCIO EM JULHO/2023 E TÉRMINO EM DEZEMBRO/2023).

Atividade 1.1. Curso de Iniciação em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados – ESCULTURA, PAPEL E TELA

O Curso foi realizado no período de 26 de setembro a 13 de novembro com carga horária de 120 horas de aula e abordou conceitos básicos dos princípios da conservação e restauração, possibilitando uma compreensão dos diferentes tipos de problemas que podem afetar as obras quando passam por intempéries, a identificação e a dimensão dos danos, os métodos de tratamento e de prevenção.

As técnicas incluíram limpeza, remoção de sujidades e manchas, restauração de avarias e proteção contra danos futuros. No final do curso, os alunos(as) foram capazes de identificar e avaliar todos os procedimentos realizados, selecionar e usar materiais e equipamentos de forma segura e aplicar técnicas adequadas para diferentes tipos de obras. As atividades práticas do curso foram realizadas em alguns acervos do Instituto do Ceará - Histórico, Geográfico e Antropológico (@ihgace), equipamento cultural fundado em 1887 que atua na promoção do estudo e difusão da História, Geografia e Antropologia no Ceará. Foram realizados procedimentos de conservação em 12 telas da década de 1930 e 1950, com retratos dos fundadores do Instituto pintados pelos artistas Edice Campos e Otacílio Azevedo, em 10 publicações da década de 1950 e em esculturas de gesso e cerâmica que representam personalidades da nossa história.

Flyer de divulgação do curso

<u>CHAMADA PÚBLICA DO CURSO</u>

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, cuja gestão é realizada pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação Básica na área de conservação e restauração do patrimônio cultural e valorização do patrimônio material e imaterial, abre inscrições para o Curso de Iniciação em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados – Escultura, Papel e Tela - 120 horas/aula - 20 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO:
Conhecer métodos e procedimentos de conservação e higienização de pintura em escultura, papel e tela.

2.DO PÚBLICO-ALVO:
Poderão participar do processo seletivo, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos que desenvolvam habilidades artísticas e/ou manuais que serão comprovadas através de atividades

pedagógicas específicas, durante o processo de seleção.

3.DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas no site da EAOTPS, pelo link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 24 a 30 de agosto.

3.1. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade,
- Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril, maio, junho ou julho) de 2023;
- Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos, as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a) candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários.

Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservadas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 O processo seletivo está dividido em 02 (duas) etapas:
Análise documental e avaliação prática para identificação de habilidades artísticas.
4.2 Na primeira etapa do processo seletivo será feita a análise dos documentos citados no item 3.1
4.3 Cada candidato deverá participar da avaliação prática nos dias e horários definidos pela Escola no período de 05 e 06 de setembro de 2023.

5. DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1 O processo de seleção será realizado por uma Comissão Técnica, composta pela Equipe Pedagógica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e 01 professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área de arte, cultura, conservação e restauração.

5.2 Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pela EAOTPS.

6. DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	24 a 30 DE AGOSTO
1° fase - Seleção documental	31 de agosto
resultado	01 de setembro
2° fase – Avaliação de habilidades artísticas	05 e 06 de setembro
Resultado preliminar	11 de setembro
Recurso	11 e 12 de setembro
Resultado	13 de setembro
Matrícula	14 e 15 de setembro
Período de realização das aulas	26 de setembro a 13 de novembro

7. DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2 Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será de 02 (dois) dias, 11 e 12 de setembro de 2023.

7.3 O resultado será divulgado no dia 13 de setembro de 2023 no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 26 de setembro.

8. DA MATRÍCULA

8.1 Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 14 e 15 de setembro de 2023.

8.2 Observações Importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;

8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9. DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale-transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (aos alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10. DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 26 de setembro a 13 de novembro de 2023.

10.2 Dias e horários das aulas: segunda a sexta-feira, das 14h às 17h30.

11. DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado, o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a coordenação EAOTPS/IDM, na pontualidade, assiduidade e participação nas atividades propostas.

12. DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1. Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo whatsapp: (85) 3238.1244 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 17h).

Data da Publicação: 24 de agosto de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO CRAM - INICIAÇÃO
PERÍODO: 27 DE SETEMBRO A 13 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H ÀS 17H30)

PROFESSORES

MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
EDUCAÇÃO PARA O PATRIMONIO	4	27 DE SETEMBRO	ADSON RODRIGO	(85) 99647-3503	adson.rodrigo@gmail.com
TEORIA DA RESTAURAÇÃO	4	28 DE SETEMBRO	LIDIANE LIMA VERDE	(85) 99622-1587	INFORMAR
TEORIA DA COR	4	29 DE SETEMBRO	PACELLI	(85) 99997-4365	pacelli.barroso@gmail.com
INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DE MUSEUS	4	02 DE OUTUBRO	JOSIANE	(+351) 920 111 196	mjosianev@gmail.com
PRÁTICA I - PAPEL E ENCADERNAÇÃO	32	03, 04, 05, 06, 09, 10, 11 E 16 DE OUTUBRO	LUIZ EVI	(85) 98656-6727	luizevibraga@gmail.com
PRÁTICA II - TELA	32	17, 18, 19, 20, 23, 24, 25 E 26 DE OUTUBRO	CAMILA MONTE	(85) 98793-7411	camilamonte@gmail.com
PRÁTICA III - ESCULTURA	40	27, 30, 31 DE OUTUBRO; 01, 06, 07,08 ,09, 10 E 13 DE NOVEMBRO	CAROLINA ALVES	(85) 98932-2513	contato@calrestauro.com.br
TOTAL	120				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CEARÁ

CEARÁ

ESCOLA MARISTES
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS PATIMONIAIS MÓVEIS E INTEGRADOS - COM TÉCNICAS EM ESCULTURA, PAPEL, E TELA. **CARGA HORÁRIA:120H/A**

PROFESSOR(A): KAREN CAROLINA ALVES

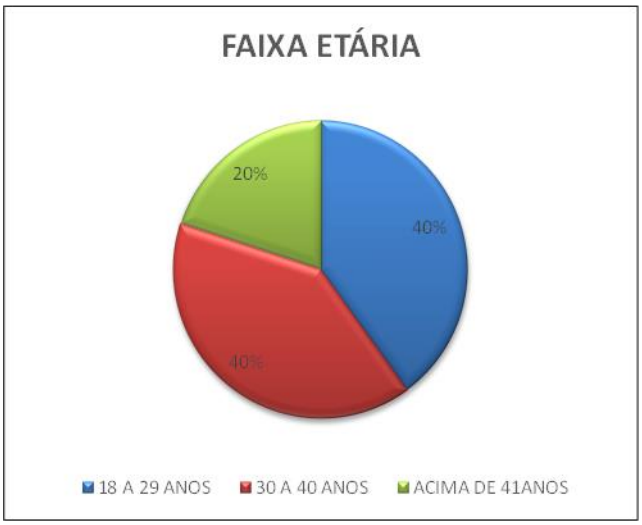
MÓDULO: PRÁTICA II - TELA **TURNO: TARDE** **CARGA HORÁRIA: 28H/A**

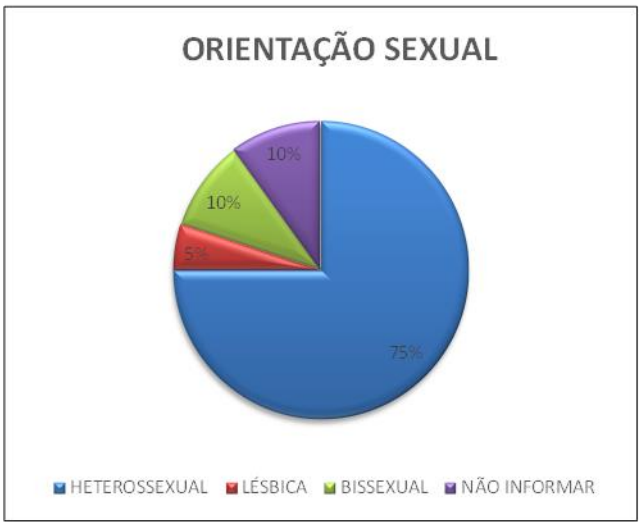
Nº	NOMES	NOVEMBRO							DATAS	CONTEÚDOS
		1	6	7	8	9	10	13		
1	Allyne Moura de Aquino	P	P	P	P	P	P	P	01/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, HIGIENIZAÇÃO MECÂNICA.
2	Cicera Layse Rodrigues Bonfim Correia	P	P	P	P	F	F	F	06/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, HIGIENIZAÇÃO MECÂNICA E QUÍMICA.
3	Eric Albuquerque Santiago	P	P	P	P	P	P	P		
4	Felipe Lima Gomes	P	P	P	P	P	P	P	07/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, ENXERTOS E HIGIENIZAÇÃO .
5	Fernanda Cavalcante Alves	P	F	P	F	P	P	P		
6	Fernanda Monteiro Gadelha	DESISTENTE							08/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, ENXERTOS, LIXAMENTO E HIGIENIZAÇÃO .
7	Francisca Leonilda de Oliveira Ribeiro	P	P	P	P	P	P	P		
8	Gardênia Maria Cardoso Pereira	P	F	P	P	P	P	P	09/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, ENXERTOS, LIXAMENTO E HIGIENIZAÇÃO .
9	Isabele Oliveira Pinto	P	P	P	P	P	P	P		
10	Jose Rosário Costa Brandão	P	F	P	P	P	P	P	10/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, APLICAÇÃO DE PORALOID, REPOSIÇÃO CROMÂTICA E HIGIENIZAÇÃO.
11	Liliana Bernardino da Silva	P	P	P	P	P	P	P		
12	Luciana de Lima	P	P	P	P	P	F	P	13/11/2023	ATIVIDADES PRÁTICAS, APLICAÇÃO DE PORALOID, REPOSIÇÃO CROMÂTICA E HIGIENIZAÇÃO.
13	Manuela Joaquina Cardoso Pereira de Sena	P	F	P	P	P	P	P		
14	Maria Francisca Tchesca da Silva Cavalcante	P	P	P	P	P	F	F		
15	Nayanne Nascimento da Silva	P	F	P	P	P	F	F		
16	Nayara Maria Moura Barros	P	P	P	P	P	P	P		
17	Oscar de Queiroz Holanda Neto	P	F	P	F	P	F	P		
18	Raquel Juliao de Sousa	P	P	P	P	P	P	P		
19	Renata Dantas	P	P	P	P	P	P	P		
20	Richely Pereira da Silva	P	P	P	P	P	P	P		
	OBSERVAÇÃO:									

ASSINATURA DO PROFESSOR

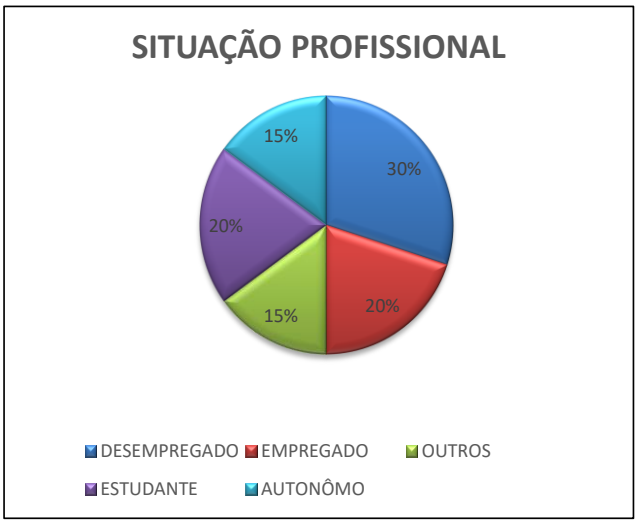
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

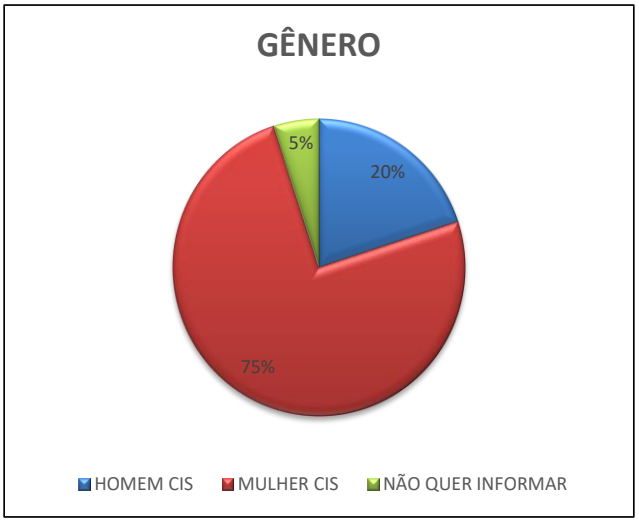
PERFIS DOS ALUNOS

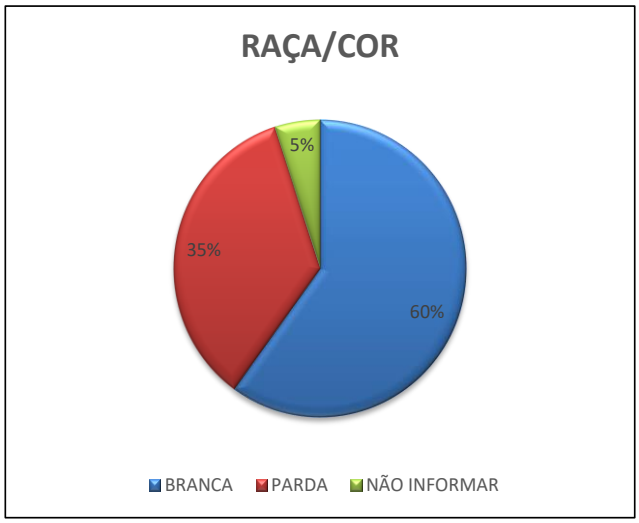




PERFIS DOS ALUNOS







Atividade 1.2. Curso Híbrido de HISTÓRIA E APRECIAÇÃO DA ARTE

O Curso de História e Apreciação da Arte foi realizado no período 15 de junho a 13 de julho, nas segundas, terças e quintas (on-line) das 18h30 às 21h30 e aos sábados (presencial), das 8h30 às 12h, com carga horária de 60 horas aulas. A atividade de formação teve como objetivo de vivenciar os diferentes movimentos da arte, através das suas manifestações, abordando a produção artística do período neoclássico ao contemporâneo. Participaram do curso preferencialmente jovens a partir de 18 anos e mais, estudantes e profissionais da arte ou áreas afins que desejaram ampliar seus conhecimentos nesse tema.

A metodologia híbrida possibilitou momentos de estudos on-line e presenciais que foram aulas de campo, realizadas em diversos espaços culturais de Fortaleza:

- Espaço Cultural da UNIFOR: exposição “Elas – De Musas a Autoras”, que reúne 150 obras que têm a mulher como figura central, seja como musa inspiradora, seja como artista e autora.

- Museu de Arte da UFC - MAUC: exposição “Guardiãs das Memórias”, montada pelo Grupo de Estudos e Pesquisas Rastros Urbanos que apresenta histórias de mulheres a partir de suas memórias e álbuns fotográficos, e a exposição de obras do pintor, desenhista, escultor e músico Descartes Gadelha.

- Pinacoteca do Ceará: exposições “Amar se aprende amando”, uma homenagem ao centenário de nascimento do artista Antônio Bandeira; “No lápis da vida não tem borracha”, que celebra o centenário de nascimento do artista Aldemir Martins; e “Se Arar”, com uma coletânea de obras sobre a história da arte no Ceará.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, dentro do seu Programa de Formação Básica nas áreas de conservação e restauração do patrimônio cultural e valorização do patrimônio material e imaterial, abre inscrição para o Curso Híbrido de HISTÓRIA E APRECIAÇÃO DA ARTE – 60 horas/aula – 35 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO

1.1. Conhecer os diferentes movimentos da arte por meio de suas manifestações, abordando a produção artística desde o período neoclássico até o contemporâneo, oportunizando ao aluno realizar visitas às galerias de arte, entrevista com artistas e pesquisadores, de forma virtual, presencial ou híbrida.

2.DO PÚBLICO-ALVO

2.1. Poderão participar do Curso, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos e profissionais da arte ou áreas afins que desejam ampliar seus conhecimentos na história da arte.

3.DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1. As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas por meio do link: https://forms.gle/gH2Sei3Kb8SuVo499 e estarão abertas no período de 30 de maio a 02 de junho de 2023, até o limite de 60 inscrições, ou seja, tão logo se complete esse número, encerram-se as inscrições.

3.2. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade,
- Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril ou maio) de 2023;
- Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a) candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários. Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4.DA SELEÇÃO

4.1. O processo seletivo está dividido em 02 (duas) etapas: Análise documental e entrevista, cabendo a cada candidato participar nos dias e horários definidos pela EAOTPS no período de 03 a 09 de junho de 2023.

4.2. A etapa de entrevista será realizada pelo “Google Meet”. O candidato que participar deverá estar ciente de que:

4.2.1. Deve manter a pontualidade.

4.2.2. Não haverá segunda chamada, para nenhuma etapa do processo seletivo.

5.DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1. O processo de seleção será realizado por uma Comissão Técnica, composta pela Equipe Pedagógica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e 01 professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área de arte, cultura e patrimônio cultural.

6.DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	30 DE MAIO A 02 DE JUNHO
Seleção documental	03 e 05 de junho
Resultado preliminar	06 de junho
Entrevista	9 de junho
Resultado	10 de junho
Recurso	11 e 12 de junho
Resultado final	13 de junho
Período de matrícula	14 e 15 de junho

7.DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1. Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2. Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para

recurso será nos dias 11 e 12 de junho.

7.3. O resultado final será divulgado no dia 13 de junho no site da escola. O início das atividades está previsto para o próximo dia 15 de junho. http://eao.org.br/.

8.DA MATRÍCULA

8.1. Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 14 e 15 de junho de 2023, conforme orientação que a Escola enviará por e-mail.

8.2. Observações Importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;

8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas online.

8.3 Atenção! Para obter uma participação satisfatória no curso, o aluno necessitará de um computador ou notebook e de acesso à internet.

9.DO CURSO

9.1 Período de realização: 15 de junho a 13 de julho de 2023.

9.2 Dias e horários das aulas: segunda, terça e quinta (on-line), das 18h30 às 21h30 e aos sábados aulas presenciais de 8h30 às 12h.

10.DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

10.1 É obrigatório ao aluno:

10.1.1 Participar das atividades propostas no drive.

10.1.2 Participar dos encontros on-line que serão realizados pelo “*Google M*eet”.

11.DAS INFORMAÇÕES GERAIS

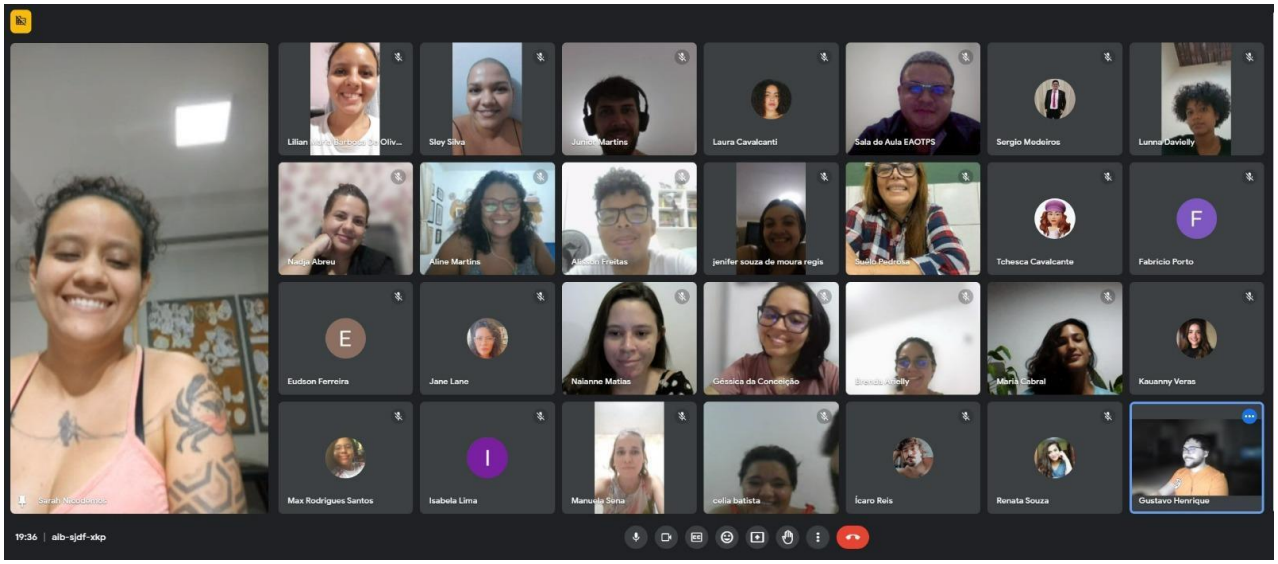
11.1 Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo telefone: (85) 3238.1808 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 16h).

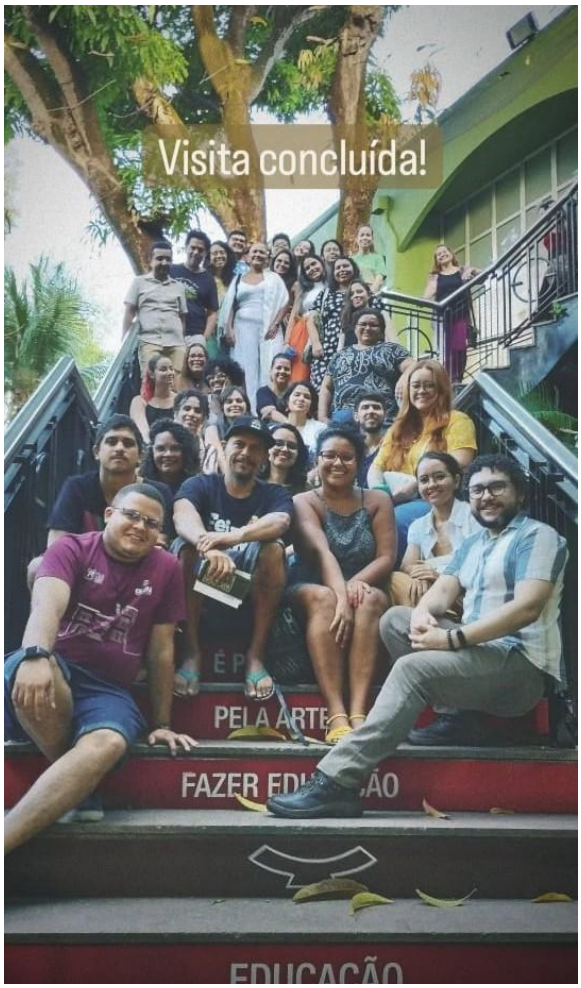
Data da Publicação: 30 de maio de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

MÓDULO	CH	PERÍODO
INTRODUÇÃO A LEITURA DE IMAGENS PARTE 1	3	15 DE JUNHO (QUINTA)
UM ESTUDO SOBRE O BELO	2	17 DE JUNHO (SÁBADO)
INTRODUÇÃO A LEITURA DE IMAGENS PARTE 2	3	19 DE JUNHO (SEGUNDA)
A ARTE DO PERÍODO PRÉ-COLONIAL NA AMÉRICA	4	20 DE JUNHO (TERÇA)
A ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA, A ARTE NO PERÍODO ANTIGO NO ORIENTE E GRÉCIA	3	22 DE JUNHO (QUINTA)
VISITA GUIADA A MUSEU	5	24 DE JUNHO (SÁBADO)
ARTE BIZANTINA, ROMANA E GÓTICA	3	26 DE JUNHO (SEGUNDA)
A EUROPA DE MEADOS DO SÉCULO XV AO SÉCULO XVIII	4	27 DE JUNHO (TERÇA)
A PINTURA, A GRAVURA E A ESCULTURA NOS MOVIMENTOS DE ARTE DO SÉCULO XIX	3	29 DE JUNHO (QUINTA)
VISITA GUIADA A MUSEU	5	01 DE JULHO (SÁBADO)
AS VANGUARDAS ARTÍSTICAS DO SÉCULO XX	4	03 DE JULHO (SEGUNDA)
CONTEXTO HISTÓRICO E FILOSÓFICO DO SÉCULO XX	3	04 DE JULHO (TERÇA)
VISITA GUIADA A MUSEU	5	06 DE JULHO (QUINTA)
A ARTE BRASILEIRA: COLÔNIA À REPÚBLICA VELHA	3	08 DE JULHO (SÁBADO)
A ARTE CONTEMPORÂNEA: PANORAMA BRASILEIRO DA ARTE CONTEMPORÂNEA	4	10 DE JULHO (SEGUNDA)
A ARTE CEARENSE	3	11 DE JULHO (TERÇA)
ENTREGA DE RELATÓRIO FINAL	3	13 DE JULHO (QUINTA)

REGISTROS FOTOGRÁFICOS


Sloy Silva
Laura Cavalcanti
Sala de Aula EAOTPS
Sergio Medeiros
Nadia Abreu
Aline Martins
jenifer souza de moura regis
Tchesca Cavalcante
Fabricio Porto
Eudson Ferreira
Jane Lane
Naianne Matias
Gessica da Conceição
Maria Cabral
Kauanny Veras
Max Rodrigues Santos
Isabela Lima
Manuela Sena
Ícaro Reis
Renata Souza
Gustavo Henrique
19:36 | aib-sjdf-xkp


Visita concluída!
PELA ARTE
FAZER EDU ÃO
EDUCAÇÃO

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO: HÍBRIDO DE HISTÓRIA E APRECIAÇÃO DA ARTE — CARGA HORÁRIA: 60H/A.

PROFESSOR(A): GUSTAVO HENRIQUE DA SILVA PEREIRA

Nº	NOME DO ALUNO	JUNHO								
		15	17	19	20	22	24	26	27	29
1	ADRYA KATHLEEN SOARES DA COSTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2	ALEXANDRE GOMES LIMA	P	P	P	P	F	P	F	P	F
3	ALINE SANTOS MARTINS	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	ALISSON FREITAS DA SILVA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
5	ANA SUÊLO DA SILVA PEDROSA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
6	BRENDA ARIELLY MENDONÇA RODRIGUES	P	P	F	P	P	P	P	P	P
7	DAVI MEDEIRO VIANA	P	P	F	P	F	P	F	P	P
8	ERICA DE OLIVEIRA LIMA FAÇANHA	P	P	P	P	F	P	P	P	P
9	FABRICIO PORTO CAVALCANTI	P	P	P	P	P	P	P	P	P
10	FLÁVIA FRANCO OLIVEIRA	P	P	P	P	P	P	P	P	F
11	FRANCISCO EUDSON FERREIRA DE FREITAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P
12	GABRIELA COSTA GONÇALVES	P	P	P	P	P	P	P	P	F
13	GÉSSICA DA CONCEICAO FERREIRA MELO	P	P	P	P	P	P	P	P	P
14	ICALO DOS REIS MONTEIRO	P	P	P	P	P	P	P	P	P
15	ISABELA DE LIMA SOUSA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
16	JANAIANE MACIEL SOARES	P	P	P	P	P	P	F	P	P
17	JANE LANE MESQUITA SANTOS	P	P	P	P	P	P	P	P	P
18	JENIFER SOUZA DE MOURA REGIS	P	P	P	P	P	P	F	P	P
19	JOÃO MARTINS DE MESQUITA JUNIOR	P	P	P	P	P	P	P	P	P
20	KAUANNY VERAS DA SILVA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
21	LAURA JULIANA ARAÚJO MONTEIRO CAVALCANTI	P	P	P	P	P	P	P	P	P
22	LILIAN MARIA BARBOSA DE OLIVEIRA	P	P	P	P	F	P	P	P	P
23	LUNNA DAVIELLY VIANA VELOSO	P	P	P	P	P	P	F	P	P
24	MANUELA JOAQUINA CARDOSO PEREIRA DE SENA	P	P	P	P	F	P	P	P	P
25	MARIA CABRAL VIEIRA FONSÊCA	P	P	P	P	P	P	F	P	P
26	MARIA CÉLIA BATISTA DA SILVA	P	P	F	P	P	P	P	P	P
27	MARIA FRANCISCA TCHESCA DA SILVA CAVALCANTE	P	P	F	P	P	P	P	P	P
28	MARINA LEITE SOARES	P	P	P	P	F	P	P	P	F
29	MAX RODRIGUES SANTOS	P	P	P	P	F	P	P	P	P
30	NADJA JOMARA CAVALCANTE DE ABREU	P	P	P	P	P	P	P	P	P
31	NAIANNE DA SILVA MATIAS	P	P	P	P	P	P	P	P	P
32	NATHÁLIA PIMENTEL XIMENES	P	P	P	P	P	P	P	P	P
33	RENATA COSTA DE SOUZA	P	P	P	P	F	P	F	P	P
34	SÉRGIO MEDEIROS DE ALMEIDA	P	P	P	P	P	P	P	P	P
35	SLEY MICAELY SANTOS DA SILVA	P	P	P	P	F	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
15/06/2023	Acolhida, Apresentação do Ambiente Virtual de Aprendizagem(AVA), Apresentação do Curso, Questionamento a cerca da Arte(definição, função e quem a determina.
17/06/2023	Um estudo sobre o Belo mediante documentário de Roger Scruton: Por que a beleza importa?.
19/06/2023	Introdução à Leitura de imagens; A Gestalt; Exercícios de Leitura de Imagens.
20/06/2023	A Arte Pré-Colombiana: A Arte Inca; A Arte Asteca; A Arte Maia; A Arte Colonial Brasileira; Principais Artistas; Principais Obras.
22/06/2023	Debate de Vídeo Apresentado na aula anterior; A Arte na Pré-História; A Arte como fenômeno social; A Arte Oriental - período II d.C. ; A Arte na Grécia Antiga - Período Helenístico.
24/06/2023	Visita guiada a UNIFOR .
26/06/2023	Exercícios de Leitura de Imagens; Leitura e Interpretação de obras: A Pintura, A Escultura e a Gravura. O Renascimento, O Modernismo, O Barroco, O Rococó.
27/06/02023	A Arte Bizantina; A Arte Romântica; A Arte Gótica.
29/06/2023	O Neoclassicismo; O Romantismo; O Realismo; O Impressionismo; O Cubismo; A Fotografia.

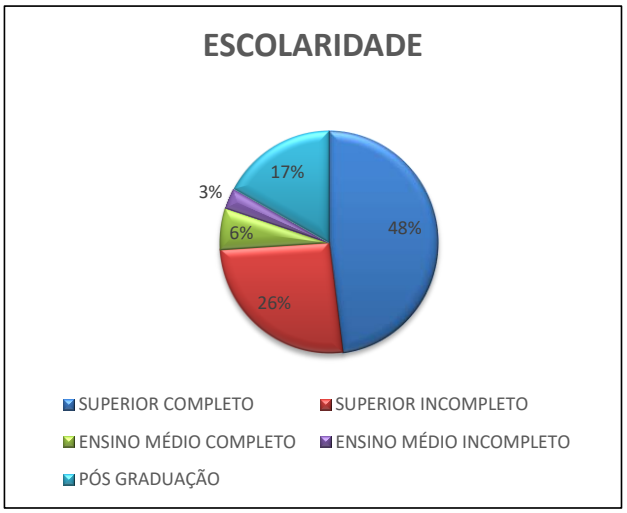
OBSERVAÇÃO	DIA 17/06/23 - ATIVIDADE; DIA 20/06/23 - ATIVIDADE; DIA 24/06/23 - VISITA MEDIADA/UNIFOR; DIA 27/06/23 - ATIVIDADE.

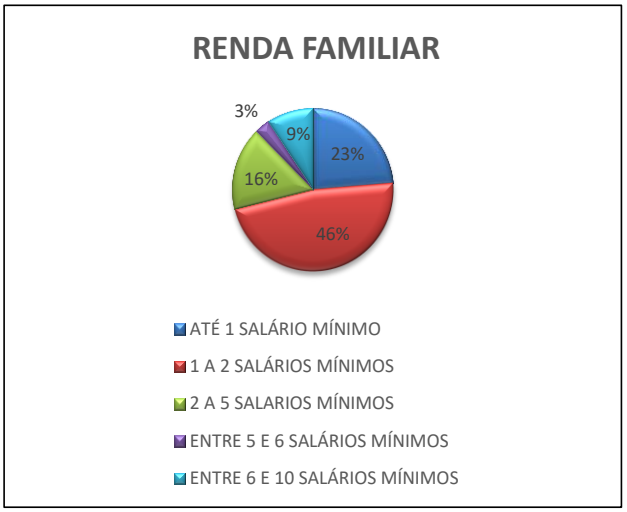
Gustavo Henrique da Silva Pereira
ASSINATURA DO PROFESSOR

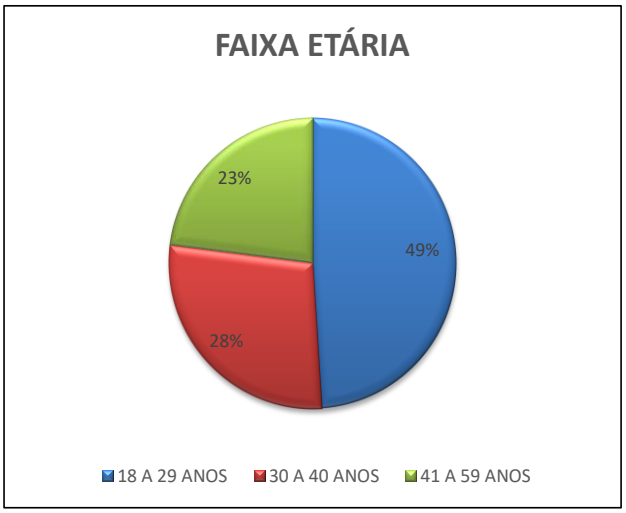
Emilinis Ob Soares
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

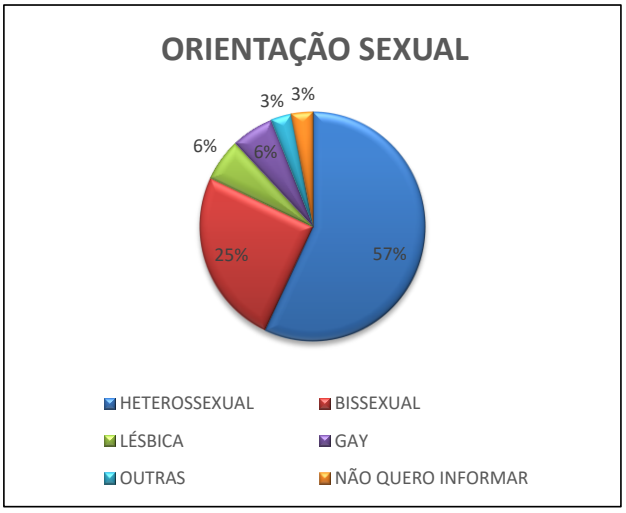
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

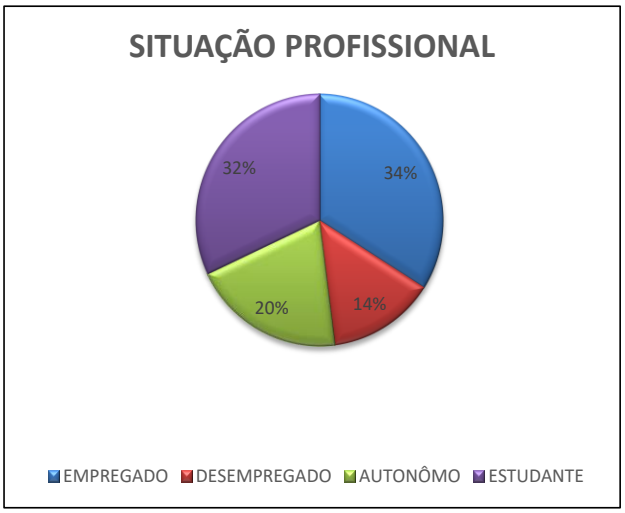
PERFIS DOS ALUNOS

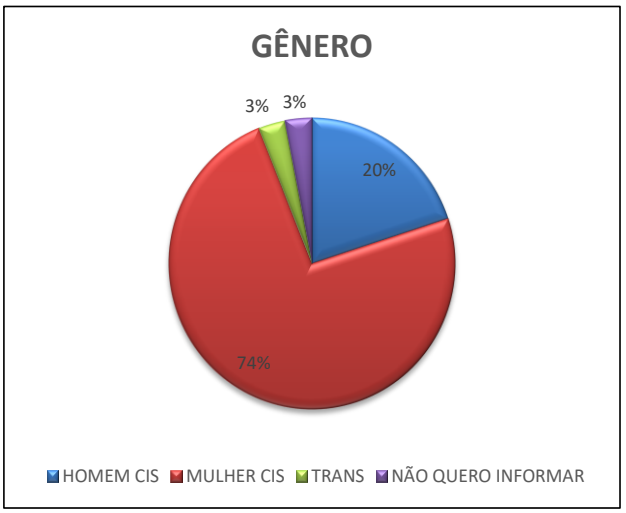


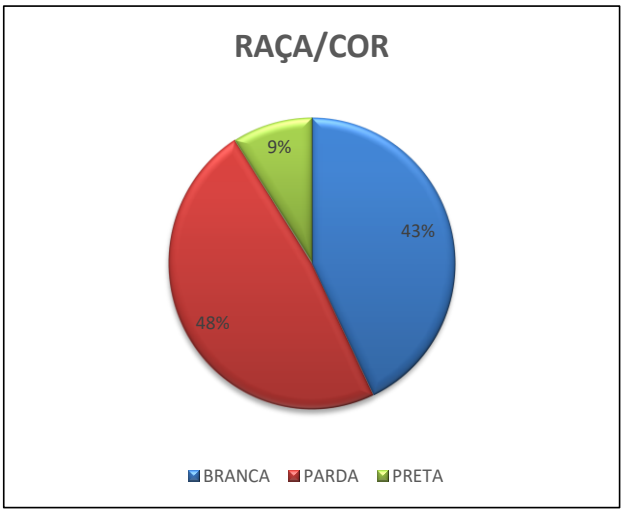


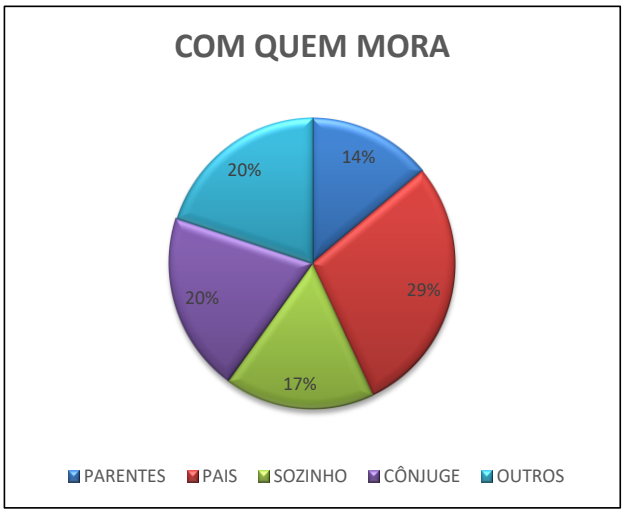





SITUAÇÃO PROFISSIONAL
34%
14%
20%
32%
EMPREGADO
DESEMPREGADO
AUTONÔMO
ESTUDANTE


GÊNERO
3%
3%
20%
74%
HOMEM CIS
MULHER CIS
TRANS
NÃO QUERO INFORMAR


RAÇA/COR
9%
43%
48%
BRANCA
PARDA
PRETA


COM QUEM MORA
20%
14%
20%
29%
17%
PARENTES
PAIS
SOZINHO
CÔNJUGE
OUTROS

Atividade 1.3. Curso de iniciação em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais - TELA

O curso foi realizado no período de 13 de setembro a 9 de novembro de 2023, com carga horária de 60 horas aulas. A atividade de formação possibilitou aos alunos conhecimentos teóricos e práticos sobre as técnicas de conservação preventiva, higienização e restauração de telas. Desenvolveu habilidades de análise e diagnóstico do estado das obras e promoveu uma reflexão sobre a importância da conservação e restauro, sobre a ética e a responsabilidade envolvidas no trabalho do restaurador.

O conteúdo do curso foi dividido em etapas de trabalho: iniciando pela conservação, identificando os principais fatores de degradação de obras de arte em tela, como luz, umidade, temperatura e poluição. Também aprenderam sobre medidas de conservação preventiva que podem ser tomadas para proteger essas obras.

Os alunos do curso demonstraram um bom domínio do conteúdo apresentado. Eles foram capazes de realizar com sucesso as técnicas de conservação preventiva e higienização de 12 obras pertencentes ao acervo do Sistema SESC/SENAC/FECOMÉRCIO.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, cuja gestão é realizada pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação Básica na área de conservação e restauração do patrimônio cultural e valorização do patrimônio material e imaterial, abre inscrições para o Curso de iniciação em conservação e restauração de bens patrimoniais móveis e integrados – Tela - 60 horas/aula – 20 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO:
Conhecer métodos e procedimentos de conservação e higienização de pintura em tela e aplicar práticas de preservação sobre telas.
2.PÚBLICO-ALVO:Poderão participar do processo seletivo, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos que desenvolvam habilidades artísticas e/ou manuais que serão comprovadas através de atividades pedagógicas específicas, durante o processo de seleção.

3.DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1. As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas no site da EAOTPS, pelo link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 19 a 22 de agosto.

3.2. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade,
- Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril, maio, junho ou julho) de 2023;
- Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos, as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a)s candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários.

Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservadas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4.DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 O processo seletivo está dividido em 02 (duas) etapas: Análise documental, e avaliação prática para identificação de habilidades artísticas.

4.2 Na primeira etapa do processo seletivo será feita a análise dos documentos citados no item 3.2.
4.3 Cada candidato deverá participar da avaliação prática nos dias e horários definidos pela Escola no período de 30 e 31 de agosto de 2023.

5.DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1 O processo de seleção será realizado por uma Comissão Técnica, composta pela Equipe Pedagógica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e 01 professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área de arte, cultura, conservação e restauração.

5.2 Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo IDM.

6.DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	19 A 22 DE AGOSTO
1° FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	23 E 24 DE AGOSTO
RESULTADO	25 DE AGOSTO
2° FASE – AVALIAÇÃO PRÁTICA	30 E 31 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	01 DE SETEMBRO
RECURSO	02 E 03 DE SETEMBRO
RESULTADO FINAL	04 DE SETEMBRO
MATRÍCULAS	11 E 12 DE SETEMBRO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	13 DE SETEMBRO A 09 DE NOVEMBRO

7.DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2 Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 02 e 03 de setembro de 2023.

7.3 O resultado final será divulgado no dia 04 de setembro de 2023 no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 13 de setembro.

8.DA MATRÍCULA

8.1 Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 11 e 12 de setembro de 2023.

8.2 Observações Importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;

8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9.DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale-transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (aos alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10.DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 13 de setembro a 09 de novembro de 2023. 10.2 Dias e horários das aulas: terça e quinta, das 14h às 17h30.

11.DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado, o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a coordenação EAOTPS/IDM, na pontualidade, assiduidade e participação nas atividades propostas.

12.DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1. Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo whatsapp: (85) 3238.1244 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 17h).

Data da publicação: 18 de agosto de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO CRAMI - TELA
PERÍODO: 14 DE SETEMBRO A 09 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H ÀS 17H30)

PROFESSORES

MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	4	14 DE SETEMBRO	ADSON RODRIGO	(85) 99647-3503	adson.rodrigo@gmail.com
TEORIA DA RESTAURAÇÃO	4	19 DE SETEMBRO	ROBERTO MOREIRA	(85) 99926-0336	robertochaves.ufc@gmail.com
TEORIA DA COR	4	21 DE SETEMBRO	PACELLI	(85) 99997-4365	pacelli.barroso@gmail.com
PRÁTICA TELA	48	26 E 28 DE SETEMBRO, 03, 05, 10, 17, 19, 24, 26 E 31 DE OUTUBRO 07,09 DE NOVEMBRO	MERLIN ALVES MELO	(85) 99687-9515	contatoalvesmerlin@gmail.com
TOTAL	60				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Foto alunos

Foto alunos

Foto alunos

CEARÁ

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS PATIMONIAIS MÓVEIS E INTEGRADOS - CRAM - TELA - CARGA HORÁRIA: 60H/A

PROFESSOR(A): MERLIN ALVES MELO

MÓDULO: PRÁTICA EM TELA **TURNO: TARDE** **CARGA HORÁRIA: 32H/A**

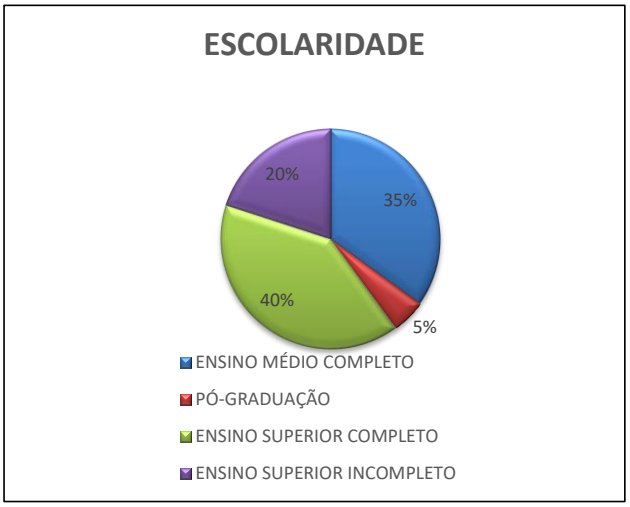
Nº	NOMES	OUTUBRO							
		3	5	10	17	19	24	26	31
1	MARIANO BATISTA	P	P	P	P	P	P	P	P
2	ANA SUÊLO DA SILVA PEDROSA	P	F	P	P	P	P	P	P
3	ANTÔNIO LUAN BENTO DA SILVA PEREIRA	P	P	P	P	P	P	P	P
4	ANTÔNIO LUCAS MELO DA MOTA	P	P	P	P	P	P	P	P
5	ARISTENIA MARCIA FREITAS DA PONTE	P	P	F	F	P	P	P	P
6	AURICELIA FRANÇA DE SOUZA REIS	P	P	P	P	P	P	P	P
7	CAMILA DOS SANTOS OLIVEIRA	P	P	P	P	P	P	P	P
8	ELAYNE CRISTINA ROCHA DE OLIVEIRA	P	P	P	F	P	F	P	P
9	FERNANDA HELENA MONTEIRO GADELHA	P	P	P	P	P	P	P	P
10	GEOVANNA GOULART PEREIRA	P	P	P	P	P	F	P	P
11	LIVIA ARRUDA CASTRO	P	P	P	P	P	P	P	F
12	MAIRLON XAVIER DE BRITO	P	P	P	P	P	P	P	P
13	MARIA FLEURILENE CARDOSO	P	P	F	P	P	P	F	P
14	MATHEUS BATISTA DA SILVA	P	P	P	P	P	P	P	P
15	MICHELLE BATISTA DE SOUSA PEREIRA	P	P	P	P	P	P	P	P
16	NADJA MARIA DE ALMEIDA BARREIRA	F	P	P	P	P	F	P	P
17	NARA MÔNICA SANTOS CAVALCANTE	P	P	P	P	P	P	P	P
18	SIMONE VIANA DE LIMA	P	P	P	F	P	P	P	P
19	SUSANE MACHADO TEIXEIRA	P	F	P	P	F	P	P	P
20	ANA ALINE FURTADO SOARES	P	F	P	P	P	F	P	P

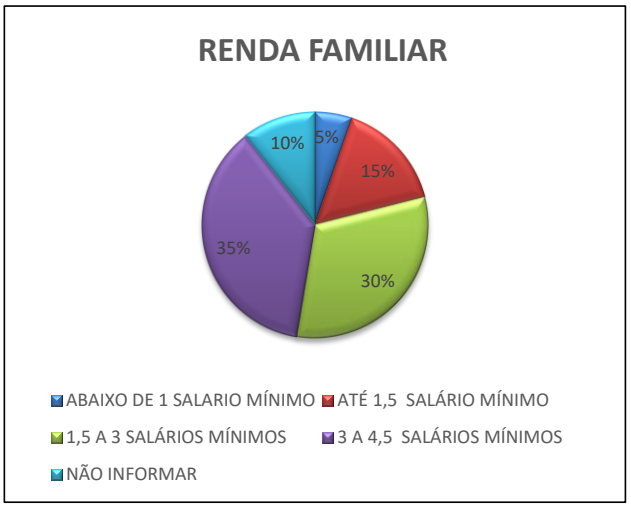
DATAS	CONTEÚDOS
DE 03 À 31 DE OUTUBRO DE 2023	PRÁTICA EM INICIAÇÃO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO - TELAS.

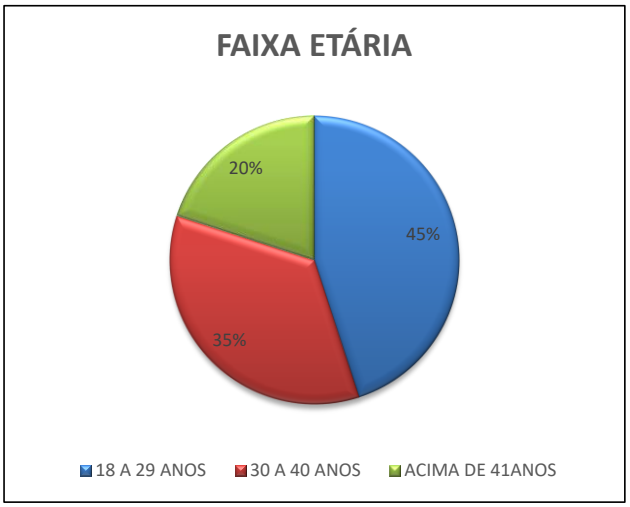
OBSERVAÇÃO:

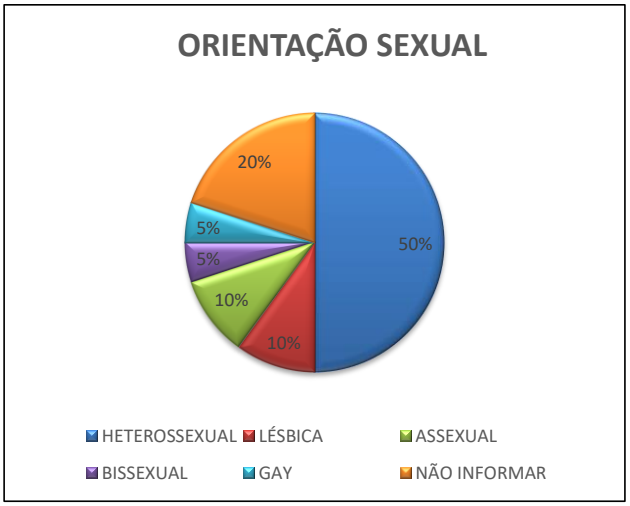
ASSINATURA DO PROFESSOR **ASSINATURA DA SECRETÁRIA**

PERFIS DOS ALUNOS

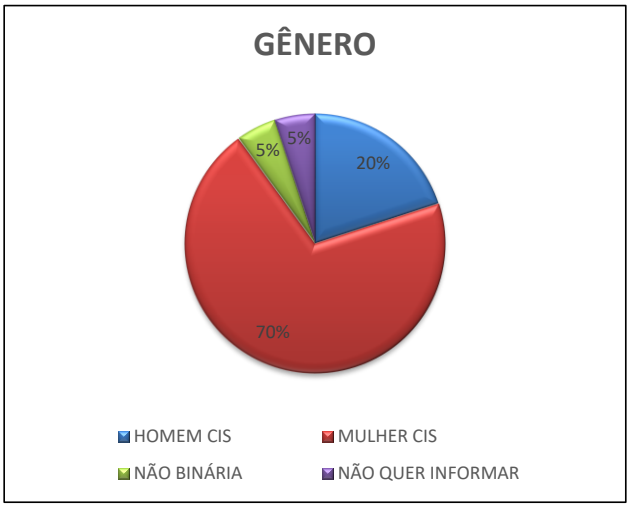


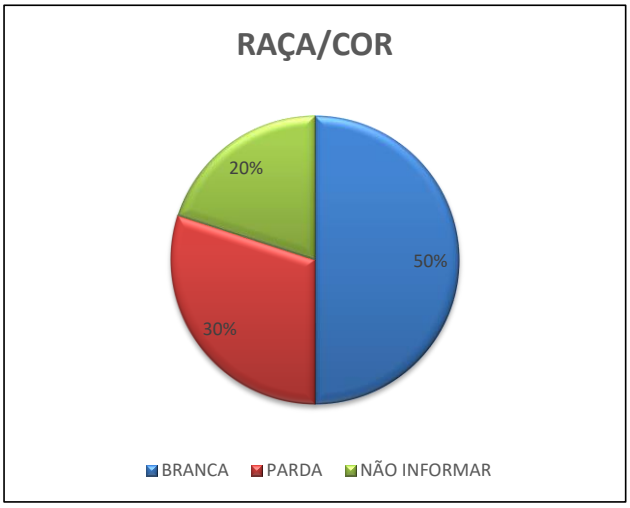






SITUAÇÃO PROFISSIONAL
25%
40%
15%
20%
DESEMPREGADO
EMPREGADO
ESTUDANTE
AUTONÔMO


GÊNERO
20%
70%
5%
5%
HOMEM CIS
MULHER CIS
NÃO BINÁRIA
NÃO QUER INFORMAR


RAÇA/COR
50%
30%
20%
BRANCA
PARDA
NÃO INFORMAR

Atividade 1.4. Curso de Aperfeiçoamento em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados - PINTURAS PARIETAIS E TELA

O curso foi realizado no período de 29 de agosto a 09 de novembro de 2023, com carga horária de 200 horas aulas. A atividade de formação possibilitou aos alunos o aperfeiçoamento na aplicação de procedimentos básicos de conservação preventiva, higienização e restauração de pinturas em telas e paredes. O curso foi proposto para ex-alunos(as) de conservação e restauro.

Os módulos trabalharam conhecimentos e habilidades adicionais que permitiram aos alunos melhorarem sua prática. Os temas abordados incluíram: técnicas de conservação e restauração, uso de materiais específicos, os fundamentos teóricos e éticos no desenvolvimento das técnicas.

O curso foi finalizado com estudos de casos, onde foi realizada a restauração da obra do artista Gerson Faria. O painel, de aproximadamente dois metros de altura, foi pintado em 1908 quando o artista tinha 19 anos de idade. A obra, que pertence ao Memorial da Polícia Militar, reproduz um retrato do brigadeiro Antônio Tibúrcio Ferreira de Souza (1837-1885), que passou num primeiro momento por análises sobre o estado inicial de conservação. Posteriormente foram realizadas ações de intervenções restaurativas, dentre elas: estabilização da base, fixação de policromia e reintegração cromática da pintura artística. O trabalho foi todo supervisionado pelo professor e restaurador Antônio Vieira.

🖌️Sobre o artista Gérson Faria (1889-1943): artista plástico e cenógrafo autodidata, Gerson Faria nasceu em Fortaleza. Em 1934, fundou com Otacílio de Azevedo, Pretextado Bezerra e Clóvis Costa, o primeiro ateliê de pintura de Fortaleza. Integrou na década de 1940 o Centro Cultural Cearense de Belas Artes, que reunia interessados pelas artes plásticas em Fortaleza, do qual também fez parte o artista Raimundo Cela.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, gerida pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação Básica nas áreas de conservação e restauração do patrimônio cultural e valorização do patrimônio imaterial, abre inscrição para o curso: Curso de Aperfeiçoamento em Conservação e Restauração de Bens Patrimoniais Móveis e Integrados - Pinturas Parietais e Tela - 200 horas/aula - 10 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO

1.1 Conhecer e aplicar normas e procedimentos básicos de conservação preventiva, higienização e restauração em pinturas parietais e tela.

2.DO PÚBLICO-ALVO

2.1 Poderão participar do processo seletivo, ex-alunos da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho, dos cursos de conservação e restauração, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos.

3.DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1 As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas no site da EAOTPS, pelo link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 04 a 07 de agosto de 2023.

3.2. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação - Carteira de Identidade,
- Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação;
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril ou maio) de 2023;
- Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).
-

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a)s candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

3.3 A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservadas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4.DA SELEÇÃO

O processo seletivo está dividido em 03 (três) etapas: Análise documental, entrevista e avaliação prática para identificação de habilidades artísticas.

4.2 Cada candidato deverá participar nos dias e horários definidos pela Escola no período de 09 a 18 de agosto de 2023.

5.DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1 O processo de seleção será coordenado por uma Comissão Técnica com representantes da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho, do professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área da conservação e restauro do Patrimônio. Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo Instituto Dragão do Mar - IDM.

6.DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	04 A 07 DE AGOSTO
1° FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	09 E 10 DE AGOSTO
RESULTADO	11 DE AGOSTO
2° FASE – ENTREVISTA E AVALIAÇÃO PRÁTICA	17 E 18 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	19 DE AGOSTO
RECURSO	20 E 21 DE AGOSTO
RESULTADO FINAL	22 DE AGOSTO
MATRÍCULAS	24 E 25 DE AGOSTO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	29 DE AGOSTO A 09 DE NOVEMBRO

7.DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2 Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 2 (dois) dias corridos para

recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 20 e 21 de agosto de 2023.

7.3 O resultado final será divulgado no dia 22 de agosto no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 29 de agosto.

8.DA MATRÍCULA

8.1. Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 24 e 25 de agosto de 2023, conforme orientação que a Escola enviará por e-mail.

8.2 Observações Importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;

8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9.DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10.DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 29 de agosto a 09 de novembro de 2023.

10.2 Dias e horários das aulas: segunda a sexta, das 14h00 às 17h30.

11.DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a Coordenação da ação, IDM/EAOTPS, na elaboração de relatórios finais. O desempenho do mesmo será acompanhado por avaliadores mediante a análise desses relatórios.

12.DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1 Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo telefone:

(85) 3238.1808 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 16h).

Data da publicação: 03 de agosto de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO DE APERFEIÇOAMENTO 2023
PERÍODO: 29 DE AGOSTO A 09 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H ÀS 17H30)

PROFESSORES

MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	4	29 DE AGOSTO	ADSON RODRIGO	(85) 99647-3503	adson.rodrigo@gmail.com
TEORIA DA RESTAURAÇÃO	4	30 DE AGOSTO	ROBERTO CHAVES	(85) 99926-0336	robertochaves.ufc@gmail.com
PROSPECÇÃO	4	31 DE AGOSTO	CAROLINA ALVES	(85) 98932-2513	contato@calrestauro.com.br
TEORIA DA COR	4	01 DE SETEMBRO	PACELLI CORDEIRO BARROSO	(85) 99997-4365	pacelli.barroso@gmail.com
MAPA DE DANOS	4	04 DE SETEMBRO	LIDIANNE LIMA VERDE	(85) 99622-1587	
SEGURANÇA DO TRABALHO	4	05 DE SETEMBRO	CAMILA MONTE	(85) 98793-7411	camilamonte@gmail.com
PRÁTICA PARIETAL	88	06 A 29 DE SETEMBRO E 02 A 06 DE OUTUBRO	CAROLINA ALVES	(85) 98932-2513	contato@calrestauro.com.br
PRÁTICA TELA	88	09 A 31 DE OUTUBRO E 01 A 09 DE NOVEMBRO	ANTONIO VIEIRA	(85) 98682-3111	tonyvoxcoeli@hotmail.com
TOTAL	200				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

FECOP

CEARÁ

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE APERFEIÇOAMENTO EM CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS PATIMONIAIS MÓVEIS E INTEGRADOS - CRAM- PINTURAS PARIETAIS - TELA - CARGA HORÁRIA: 200H/A

PROFESSOR(A): CAROLINA ALVES

MÓDULO: PRÁTICA DE OFÍCIOS I - PINTURA PARIETAL TURNO: TARDE CARGA HORÁRIA: 68H/A

Nº	NOMES	SETEMBRO															
		6	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
1	DENISMARA PEREIRA DINIZ	P	P	P	P	P	P	P	F	F	P	P	P	P	P	P	P	F
2	GABRIEL DANTAS DE LIMA MENDES	P	P	P	P	F	F	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
3	JACKTÂNIA KAROLAYNE DE CARVALHO COSTA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
4	JAIME LINHARES DO AMARAL	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	F
5	JOÃO GABRIEL MARTINS DA SILVA	P	P	P	P	P	P	F	P	P	F	F	F	P	P	P	F	P
6	LARA RÊGO MILITÃO	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	F	F
7	MARTA BRIZENO SARAIVA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P
8	RENAN ALVES DA SILVA PEREIRA	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
9	THAYNÁ GOMES DE MELO LEITE	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P
10	VICTÓRIA ALBUQUERQUE DE LIMA	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P

DATAS	CONTEÚDOS
06/set	LISTA DE MATERIAIS
08/set	VISITA PRÁTICA - CHALÉ - CONTEXTO DE TRABALHO
11/set	VISITA PRÁTICA - CHALÉ - PARIETAL
12/set	AULA PRÁTICA - HAIL E SALA SUPERIOR
13/set	AULA PRÁTICA - CHALÉ
14 A 18/09	SALA PRÁTICA - CHALÉ (HALL - SALA SUPERIOR)
19 A 26/09	AULA PRÁTICA - PAVILHÃO DE ACESSO E CHALÉ
27/set	AULAS PRÁTICAS
28/set	AULAS PRÁTICAS - CHALÉ
29/set	AULAS PRÁTICAS

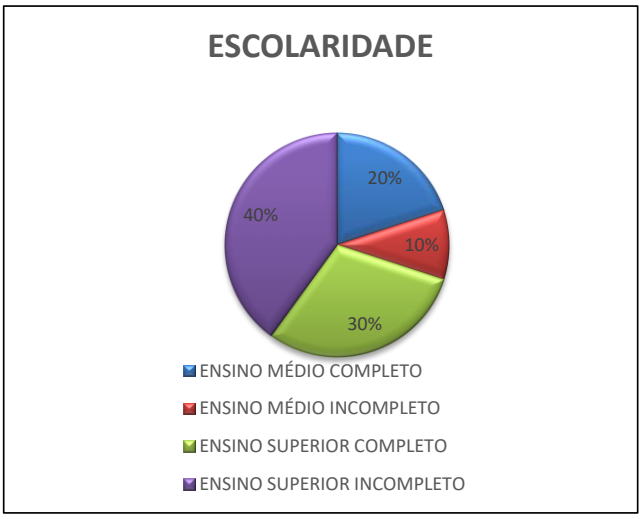
OBSERVAÇÃO	

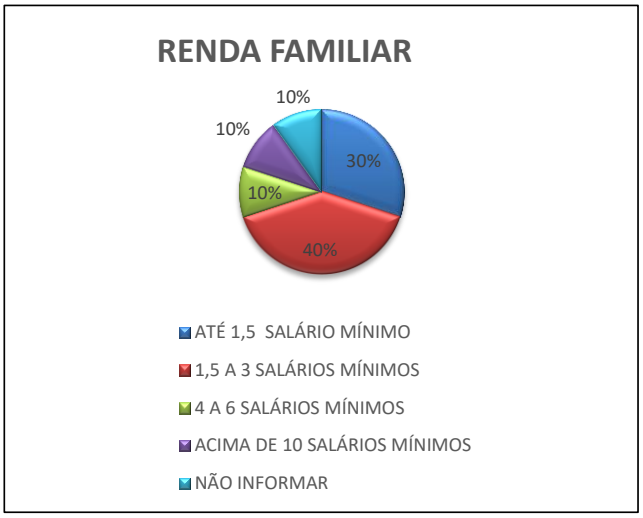
ASSINATURA DO PROFESSOR

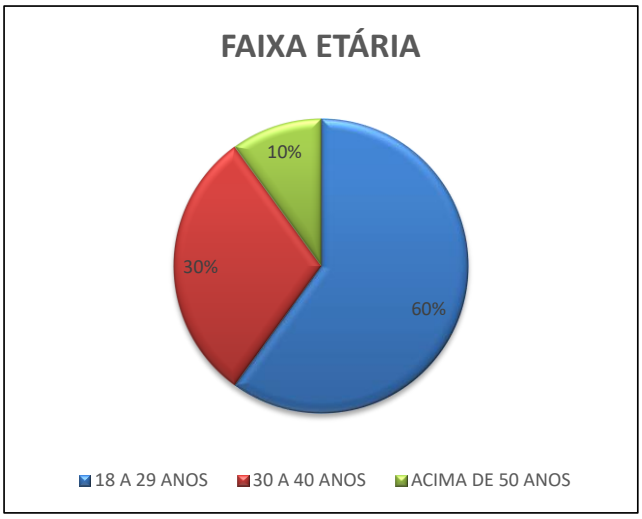
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

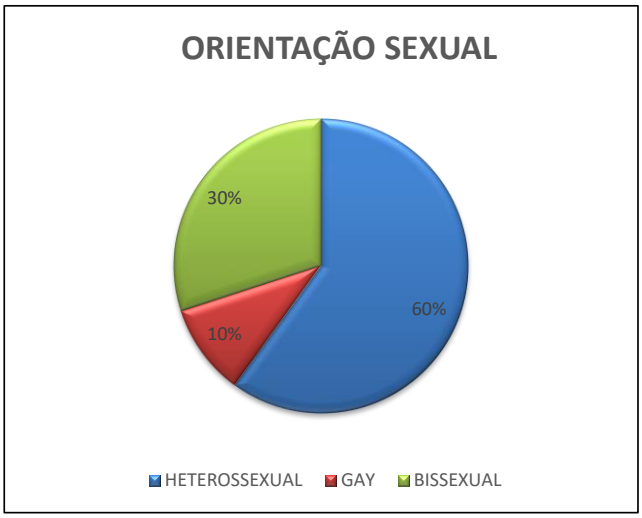
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO · INSTITUTO DRAGÃO DO MAR · ceará cultura SECULT · CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

PERFIS DOS ALUNOS

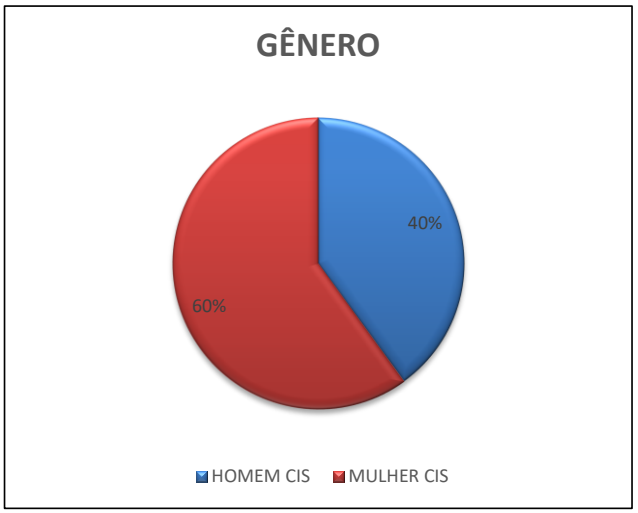


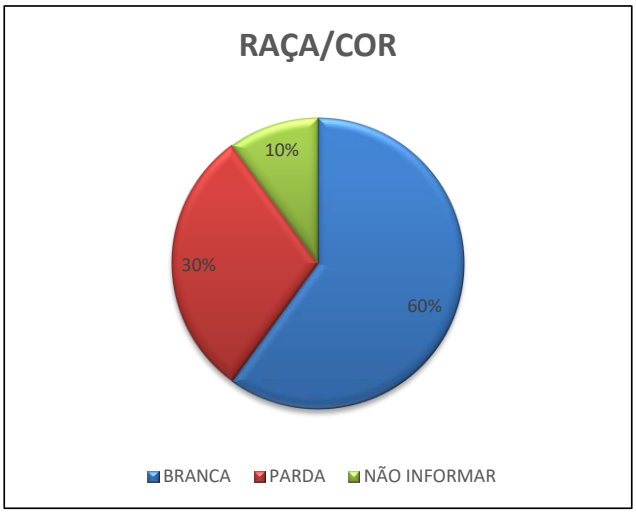






SITUAÇÃO PROFISSIONAL
20%
40%
30%
10%
DESEMPREGADO
EMPREGADO
ESTUDANTE
AUTONÔMO


GÊNERO
40%
60%
HOMEM CIS
MULHER CIS


RAÇA/COR
10%
30%
60%
BRANCA
PARDA
NÃO INFORMAR

Atividade 1.5. Projeto Patrimônio Para Todos – uma aventura através das memórias

O projeto “Patrimônio Para Todos (PPT) – uma aventura através das memórias”, teve como principal objetivo sensibilizar e despertar os jovens moradores das localidades onde atuam, sobre a importância do patrimônio cultural, reconhecendo e valorizando a cultura da comunidade pertencente, a partir da realização de inventários participativos das referências culturais e oficinas que promovem o conhecimento de educação patrimonial.

As oficinas foram realizadas em cinco bairros da periferia de Fortaleza: Canindezinho, Conjunto Ceará, Mucuripe, Poço da Draga e Serrinha, e foram ministradas por 10 facilitadores selecionados por meio de chamada pública e formado(a)s pela EAOTPS, atingindo mais de 100 jovens moradores(as) dos bairros contemplados. Cada oficina contou com uma carga horária de 20 horas/aula. Após as aulas, os(as) participantes das oficinas iniciaram uma pesquisa de campo participativa que objetiva identificar, registrar, (re)significar e difundir as referências culturais presentes nos bairros contemplados.

Os próprios moradores, sensibilizados, passam a reconhecer quais são os bens existentes nas comunidades visitadas pelo projeto que merecem ser preservados e considerados patrimônios do bairro, pela relevância afetiva e cultural. Costumes, saberes, lendas, festejos, espaços públicos, paisagens, tradições ou personalidades populares são exemplos de patrimônios já registrados pelo Projeto ao longo de 15 anos.
Desde 2009 vem percorrendo, identificando, registrando e difundindo a diversidade do patrimônio cultural do Ceará. Contando com material didático próprio e uma linguagem apropriada para ser trabalhada junto ao público jovem, o projeto possui metodologias participativas e interativas que associam o patrimônio cultural às novas tecnologias e sua difusão nas redes sociais.

Para viabilizar os locais onde ocorreram as oficinas em cada bairro, buscamos construir parcerias institucionais com organizações sociais que desenvolvem projetos e atuam socialmente nos referidos territórios. Com essa finalidade firmamos parcerias com as seguintes instituições:

- CANINDEZINHO: Associação Comunitária do Parque Jerusalém, Associação Cultural Vitória, Associação Espírita de Umbanda São Miguel, Centro de Defesa da Vida Herbert de Souza - CDVHS, Escola de Ensino Médio Dona Júlia Alves Pessoa, Instituto SOS Periferia e União dos Moradores do Bairro Canindezinho - UMBC.
- MUCURIPE: Acervo Mucuripe e Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Matias Beck.
- POÇO DA DRAGA: Coletivo Fundo da Caixa e ONG Velaumar.
- SERRINHA: Associação dos Moradores da Serrinha e Biblioteca Comunitária Viva a Palavra.
- CONJUNTO CEARÁ: Centro de Cidadania e Direitos Humanos do Conjunto Ceará, Espaço Cultural Makulelê, Nostálgica Fortaleza: fatos e fotos, Território Criativo e Escola Municipal de Tempo Integral Prof. Prisco Bezerra

Flyer de divulgação

A SELEÇÃO

A seleção dos facilitadores do projeto ocorreu por meio de um edital de seleção pública amplamente divulgado nos sites e redes sociais do Instituto Dragão do Mar e da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho (EAOTPS). Nos dias 01 a 04 de julho foram abertas as inscrições para a edição 2023 do projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias - PPT. O processo seletivo foi dividido em 02 (duas) etapas: análise documental e uma apresentação oral, cabendo a cada candidato participar nos dias e horários definidos pela Escola.

Os critérios de avaliação aplicados: conteúdo, criatividade, opinião crítica sobre o assunto abordado e experiências em atividades culturais.

A segunda fase de seleção do projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias aconteceu nos dias 13 e 14 de julho. Participaram 30 candidatos que dispuseram de 10 minutos para uma apresentação oral individual conforme o roteiro de avaliação e cronograma de apresentação.

Para a apresentação, os candidatos deveriam selecionar um bem cultural de Fortaleza que lhe fosse significativo e realizar uma pesquisa sobre ele em jornais, bibliotecas, internet etc. podendo usar de criatividade para apresentação, lançando mão de cordéis, zines, música, poesia, recursos digitais (powerpoint, entre outros). Os candidatos deveriam organizar uma apresentação com as seguintes recomendações:

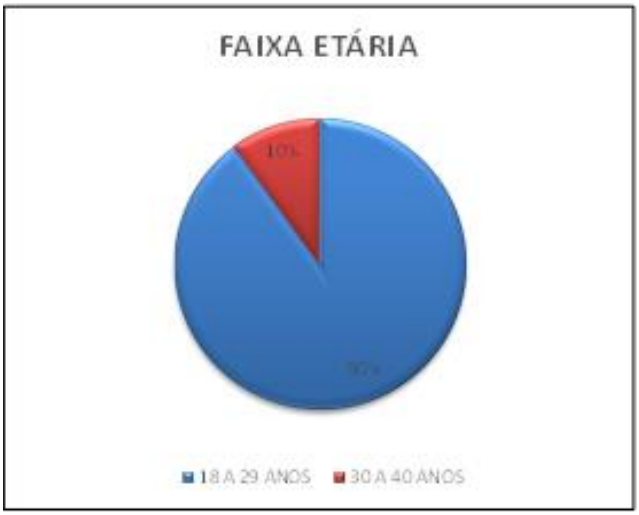
a) Uma breve introdução sobre o assunto que será abordado;

b) Uma apresentação do bem cultural selecionado e o porquê da escolha;

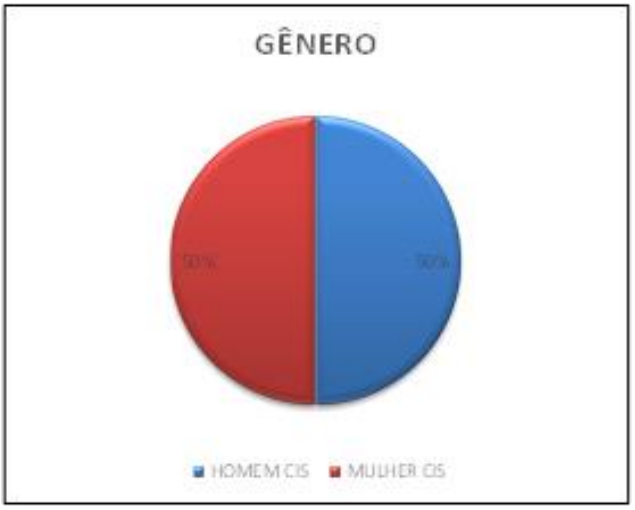
c) Uma conclusão ressaltando os motivos que lhe levaram a querer participar do projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias.

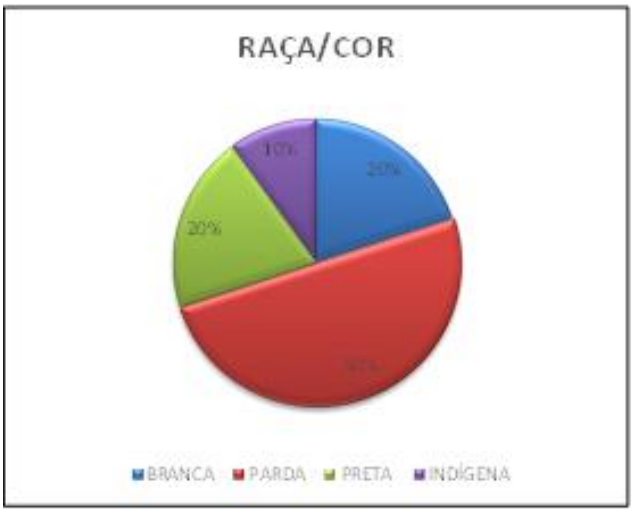
No final do processo seletivo foram 10 (dez) candidatos classificados e 03 (três) candidatos ficaram na lista dos classificáveis.

PERFIS DOS ALUNOS FACILITADORES



SITUAÇÃO PROFISSIONAL
0%
40%
30%
30%
EMPREGADO
DESEMPREGADO
AUTONÔMO
ESTUDANTE


GÊNERO
50%
50%
HOMEM CIS
MULHER CIS


RAÇA/COR
10%
20%
20%
50%
BRANCA
PARDA
PRETA
INDÍGENA

COM QUEM MORA
10%
10%
50%
30%
PAIS
SOZINHO
PARENTES
OUTROS

Abordagem Metodológica

Em 2023, trabalhamos a temática dos patrimônios (in)visíveis, priorizando dar visibilidade ao patrimônio não consagrado buscamos ir além dos bens já reconhecidos pelo poder público e instituições de preservação do patrimônio. Evidenciamos, portanto, as formas de expressão, os saberes e fazeres, as celebrações, as paisagens, os lugares e demais espaços e bens onde se concentram práticas culturais coletivas e cuja memória e a vida social atribuem sentidos de identidade e pertencimento.

Esse exercício de lançar outros olhares para os patrimônios (in)visíveis nos ajudou a ampliar nossas percepções e visões de mundo. Afinal, é comum vivermos situações bastante contraditórias no cotidiano, em que a escolha sobre o que lembrar e esquecer pode ser refeita para lidarmos melhor com as questões referentes à democratização da memória e do patrimônio. Questionar atitudes que invisibilizam determinadas memórias e patrimônios é um ato fundamental, pois geralmente envolvem preconceitos que precisam ser desconstruídos.

O material didático levou em consideração a necessidade de uma linguagem apropriada para o público-alvo do projeto e foi ilustrado com fotografias, exercícios práticos e metodologias participativas que mediam o contato dos educandos com o mundo que os cerca, através da observação, registro, exploração e apropriação do patrimônio cultural local.

Os jovens classificados no processo seletivo passaram por uma formação multidisciplinar de 60 horas/aula, constituída por quatros módulos complementares:
1) A identificação, registro e difusão dos patrimônios culturais presentes nas localidades onde vivem;
2) A prática da educação patrimonial e ao uso das novas tecnologias no registro dos bens culturais;
3) Ao trabalho com conceitos básicos de linguagem audiovisual aplicada ao patrimônio cultural;
4) A comunicação, mediação e registro dos bens culturais e sua difusão nas redes sociais.

Conteúdos trabalhados na formação

PATRIMÔNIO CULTURAL E INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS
DATA: 25 a 31 de julho de 2023
Carga horária: 20 horas/aula
Professor: Historiador João Paulo Vieira
EMENTA: Reflexão sobre a trajetória e ampliação dos conceitos de memória, identidade e patrimônio cultural no Brasil; Pressupostos teórico-metodológicos da Prática de Educação Patrimonial; Limites e possibilidades da aplicação de projetos de Educação Patrimonial em espaços formais e não-formais, instituições patrimoniais; Inventários como instrumentos de salvaguarda do patrimônio cultural; Tipos de inventários e democratização da memória e do patrimônio cultural. Apresentação e construção coletiva do conceito de inventário participativo. Categorias para a identificação e registro das referências culturais locais.

CRIAÇÃO DE CONTEÚDO PARA INSTAGRAM
DATA: 01 a 07 de agosto de 2023
Carga horária: 20 horas/aula
Professor: Jefferson Falcão Lopes
EMENTA: Introdução ao Instagram e identificação do público-alvo. Criação de conteúdo atraente. Estratégia de engajamento. Crescimento de seguidores. Monitoramento e análise de resultados.

PRODUÇÃO TEXTUAL
DATA: 08 e 09 de agosto de 2023
Carga horária: 8 horas/aula
Professor: Tuyra Andrade
EMENTA: Repertório pessoal de escrita, Tipos de texto. Adequação linguística, Escolha vocabular, Produção Textual, Escrita Sensível, Técnica de revisão textual.

NOÇÕES BÁSICAS DE AUDIOVISUAL

DATA: 10, 11 e 14 de agosto de 2023

Carga horária: 12 horas/aula

Professor: Henrique Dídimo

EMENTA: Audiovisual como memória.

O que registrar? Escolhendo um tema, uma ideia, um objeto. Noções de roteiro: sinopse, argumento, sequências.

Como registrar? Técnicas básicas de gravação, preferencialmente para mídias móveis. Apresentar os tipos de equipamentos e comparar seus recursos e possibilidades criativas. Para quem é o registro? Questões sociais e éticas do audiovisual. Os pontos de vista narrativos. Noções básicas de documentário.

Metodologias de abordagem dos personagens. Aspectos fotográficos e dramatúrgicos da linguagem do audiovisual. Princípios básicos da linguagem: cena, planos, enquadramento, decupagem, movimentos de câmera, ângulos, campo etc. Aspectos pontuais da história do cinema. A linguagem secreta do cinema: a montagem. Edição como seleção das memórias. Noções de antropologia da imagem. O olhar etnográfico. Narrativas visuais. Registro em comunidades tradicionais e periféricas. Audiovisual e patrimônio. Pesquisas de campo e pesquisa bibliográfica. Narrativas orais, história oral. Memória e pertencimento. Cinema como ritual: ancestralidade e resistência. Audiovisual ativista: uma voz para as comunidades. A democratização da imagem a partir do uso do celular. Como as mídias digitais modificam a linguagem do audiovisual. Fluxos de trabalho para realizar vídeos e postar nas redes sociais.

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

PATRIMÔNIO PARA TODOS — **DIÁRIO DE CLASSE** — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CURSO: PROJETO PATRIMÔNIO PARA TODOS - UMA AVENTURA ATRAVÉS DAS MEMÓRIAS — CARGA HORÁRIA: 160H/A
PROFESSOR(A): HENRIQUE DÍDIMO
MÓDULO: INTRODUÇÃO A LINGUAGEM AUDIO VISUAL E AS MÍDIAS MÓVEIS — TURNO: TARDE — CARGA HORÁRIA: 12H/A

Nº	NOME DO ALUNO	AGOSTO 10	AGOSTO 11	AGOSTO 14
1	ADSON COSTA DE OLIVEIRA	•	•	•
2	BRUNA HIGINO VALE	FJ	•	•
3	GUSTAVO GOIANA	FJ	•	•
4	KAROLAYNE PINTO FERREIRA	•	•	•
5	KULUMYM-AÇU	F	•	•
6	LARA DA SILVA GOMES	F	•	•
7	LUCAS MATHEUS PEREIRA DA SILVA	•	•	•
8	LUIZ FERNANDO DA SILVA	FJ	•	•
9	PRISCILLA ALVES DE SOUSA	•	•	•
10	SANDY ANDREZA FRANÇA ALBUQUERQUE	FJ	•	•

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
10/08	Variações de linguagens do áudio visual
11/08	Mostra de tipos de conteúdos
16/08	Mostra de Conteúdos de 1 min.

OBSERVAÇÃO	

ASSINATURA DO PROFESSOR — ASSINATURA DA SECRETÁRIA

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO

PATRIMÔNIO PARA TODOS — **DIÁRIO DE CLASSE** — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CURSO: PROJETO PATRIMÔNIO PARA TODOS — CARGA HORÁRIA: 160H/A
PROFESSOR(A): TUYRA MARIA
MÓDULO: PRODUÇÃO DE TEXTO — TURNO:TARDE — CARGA HORÁRIA: 08H/A

Nº	NOME DO ALUNO	AGOSTO 8	AGOSTO 9
1	ADSON COSTA DE OLIVEIRA	•	•
2	BRUNA HIGINO VALE	F	•
3	GUSTAVO GOIANA	•	•
4	KAROLAYNE PINTO FERREIRA	•	•
5	KULUMYM-AÇU	•	F
6	LARA DA SILVA GOMES	•	•
7	LUCAS MATHEUS PEREIRA DA SILVA	•	•
8	LUIZ FERNANDO DA SILVA	F	•
9	PRISCILLA ALVES DE SOUSA	•	•
10	SANDY ANDREZA FRANÇA ALBUQUERQUE	•	•

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
08/08	Produção textual e suas variáveis
09/08	Ferramentas de escritas e análise

OBSERVAÇÃO	

ASSINATURA DO PROFESSOR — ASSINATURA DA SECRETÁRIA

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

PATRIMÔNIO PARA TODOS

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO: PROJETO PATRIMÔNIO PARA TODOS — CARGA HORÁRIA: 160H/A.

PROFESSOR(A): JEFERSON FALCÃO

MÓDULO: REGISTROS DIGITAIS E GESTÃO DE REDES SOCIAIS — TURNO:TARDE — CARGA HORÁRIA: 20H/A

Nº	NOME DO ALUNO	AGOSTO 1	2	3	4	7
1	ADSON COSTA DE OLIVEIRA	P	P	P	P	P
2	BRUNA HIGINO VALE	P	P	P	P	P
3	GUSTAVO GOIANA	P	P	P	P	F
4	KAROLAYNE PINTO FERREIRA	P	P	P	P	P
5	KULUMYM-AÇU	P	P	P	F	F
6	LARA DA SILVA GOMES	P	P	F	P	P
7	LUCAS MATHEUS PEREIRA DA SILVA	P	P	P	P	P
8	LUIZ FERNANDO DA SILVA	P	P	P	P	F
9	PRISCILLA ALVES DE SOUSA	P	P	P	P	P
10	SANDY ANDREZA FRANÇA ALBUQUERQUE	P	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
01/08	Desenvolvimento de Conteúdo
02/08	Construção de narrativas
03/08	Plano de Midias Digitais
04/08	Noções basicas de novas midias
07/08	Alinhamento de Conteúdos

OBSERVAÇÃO	

ASSINATURA DO PROFESSOR — ASSINATURA DA SECRETÁRIA

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

PATRIMÔNIO PARA TODOS

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO: PROJETO PATRIMÔNIO PARA TODOS — CARGA HORÁRIA: 160H/A

PROFESSOR(A): JOÃO PAULO VIEIRA

MÓDULO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS — TURNO : TARDE — CARGA HORÁRIA: 20H/A

Nº	NOME DO ALUNO	JULHO 25	26	27	28	31
1	ADSON COSTA DE OLIVEIRA	P	P	P	P	P
2	BRUNA HIGINO VALE	P	P	P	P	P
3	GUSTAVO GOIANA	P	P	P	P	P
4	KAROLAYNE PINTO FERREIRA	P	P	P	P	P
5	KULUMYM-AÇU	P	P	P	F	P
6	LARA DA SILVA GOMES	P	P	P	F	P
7	LUCAS MATHEUS PEREIRA DA SILVA	P	P	P	F	P
8	LUIZ FERNANDO DA SILVA	P	P	P	P	F
9	PRISCILLA ALVES DE SOUSA	P	P	P	P	P
10	SANDY ANDREZA FRANÇA ALBUQUERQUE	P	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
25/07	Introdução Patrimonial
26/07	Conceitos / Colonialismo
27/07	Metodologia de Desenvolvimento
28/07	Mapeamento Afetivo Cultural
31/07	Planejamento de Aulas

OBSERVAÇÃO	

ASSINATURA DO PROFESSOR — ASSINATURA DA SECRETÁRIA

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

As oficinas de educação patrimonial nos bairros

Os facilitadores do Projeto, após ministrados os módulos trabalhados na formação, reelaboraram os conteúdos aprendidos, inserindo no planejamento das aulas metodologias e dinâmicas que favorecessem a construção coletiva do conhecimento bem como dos recursos didáticos necessários para as oficinas de educação patrimonial, e por meio dessa apropriação intervir e inserir metodologias e dinâmicas que favorecessem a construção coletiva do conhecimento.

Consideramos que a capacitação conseguiu obter êxito em seus propósitos tendo em vista a qualidade das oficinas ministradas pelos facilitadores assim como dos produtos e registros que delas resultaram.

A última etapa do Projeto é a realização das oficinas de Educação Patrimonial nos bairros contemplados pelo projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias. Essas oficinas foram ministradas pelos facilitadores/educadores que foram capacitados na etapa inicial do Projeto. Nesta fase, jovens moradores dos territórios trabalhados são sensibilizados sobre a importância do patrimônio cultural a partir de uma metodologia que estimula a identificação, registro e difusão dos patrimônios culturais no bairro contemplado com o Projeto. Além disso, são compartilhados conhecimentos para uso das novas tecnologias digitais, conceitos básicos de linguagem audiovisual e uso das redes sociais para divulgação dos bens culturais que são identificados.

Após esse primeiro momento de sensibilização, os jovens participantes são divididos em grupos de pesquisa e munidos de caderno, câmeras fotográficas, celulares e filmadoras realizaram uma pesquisa de campo e registraram, de diferentes maneiras, (textos, fotos, entrevistas, desenhos, vídeos, observações e etc.), as referências culturais mais significativas para suas comunidades.

Todas as informações produzidas e registradas durante as oficinas de educação patrimonial nos bairros são publicadas na página do Instagram do Projeto e podem ser acessadas livremente no endereço: @patrimonioparatodos. Esta ferramenta virtual foi criada dentro de uma linguagem acessível com o uso das novas tecnologias e é alimentada constantemente por meio do registro do patrimônio cultural realizado pelos participantes do Projeto.

Uma aventura através das memórias nos bairros contemplados

Lidar com as tipologias: lugares de memória, manifestações culturais, saberes e fazeres, guardiões da memória e etc, provoca a curiosidade por suas próprias histórias de vida e de seus familiares e, por conseguinte, da comunidade em que vivem. Assim, as oficinas propiciaram um olhar mais crítico e aguçado dos participantes em relação à cidade, possibilitando o fortalecimento do sentimento de cidadania, pertencimento, proteção e valorização do patrimônio cultural.

Trabalhar com o patrimônio local do próprio território onde moram, estudam ou trabalham, promove uma maior identificação dos participantes com a diversidade das memórias, histórias e patrimônios que formam a comunidade, despertando senso de cidadania.

AÇÕES NOS BAIRROS

Bairro: CANINDEZINHO
Período da Realização: 28 de agosto a 01 de setembro
Local da Realização: Centro de Defesa da Vida Herbert de Souza Endereço: Av. Osório de Paiva,5623
Facilitadores: Priscila Sousa e Luiz Fernando Maciel
Articuladores Locais: Adriano Almeida
Número de Participantes: 14 participantes

CENTRO CULTURAL
CANINDEZINHO

CULTURA

AÇÕES NOS BAIRROS

BAIRRO: MUCURIPE
Período da Realização: 11 a 15 de setembro
Local da Realização: EEMTI Matias Beck Endereço: Rua Prof. Ainda Balaio, 38
Facilitadores: Karolayne Ferreira e Adson Costa
Articuladores Locais: Pela parceria firmada com a Escola, não houve contratação de um articulador local.
Número de Participantes: 24 participantes

AÇÕES NOS BAIRROS

BAIRRO: POÇO DA DRAGA
Período de Realização: 25 a 29 de setembro
Local de Realização: EEMTI Matias Beck
Endereço: Rua Prof. Aída Balaio, 38
Facilitadores: Kulumym-Açu e Lara Gomes
Articuladores Locais: Mayara Bernarda
Número de Participantes: 15 participantes

AÇÕES NOS BAIRROS

BAIRRO: SERRINHA
Período de Realização: 16 a 20 de outubro
Local de Realização: Associação dos Moradores da Serrinha Endereço: Rua Santiago 359
Facilitadores: Bruna Higino, Lucas Matheus e Naianne da Silva (ouvinte)
Articuladores Locais: Léia Ávila
Número de Participantes: 16

AÇÕES NOS BAIRROS

BAIRRO: CONJUNTO CEARÁ
Período de Realização: 6 a 10 de novembro
Local de Realização: EMTI Prof. Prisco Bezerra Endereço: Av. F, 174
Facilitadores: Sandy Albuquerque, Gustavo Goiana e Beatriz Freire (ouvinte)
Articuladores Locais: Henrique Lima
Número de Participantes: 22

HORTA SOCIAL
DO CONJUNTO CEARÁ

Listagem de bens patrimoniais identificados por bairro

RELAÇÃO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS IDENTIFICADAS	
BAIRRO: CANINDEZINHO	
SABERES, OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	
1	Artesãs na União de Moradores do Canindezinho
2	Ateliê de Costura no Centro Cultural Canindezinho
LUGARES	
1	Praça do Canindezinho
2	Paróquia São Francisco de Assis
3	UMBC – União dos Moradores do Bairro Canindezinho
4	Centro Cultural Canindezinho
5	CDVHS – Centro de Defesa da Vida Herbert Souza
6	Associação Projeto Irmão Sol Irmã Lua
7	Rio Maranguapinho
CELEBRAÇÕES	
1	Festa de São Francisco de Assis do Canindezinho
2	Festival da Juventudes
EXPRESSÕES CULTURAIS	
1	Jovens Agentes da Paz
2	Quadrilha Pé no Chão
HISTÓRIAS E LENDAS	
1	Revolta na Av. Osório de Paiva
GUARDIÕES DA MEMÓRIA	
1	Dona Bernadete
2	Dona Iolanda
3	Dona Regina
4	Sr. Ivan

RELAÇÃO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS IDENTIFICADAS	
BAIRRO: POÇO DA DRAGA	
SABERES, OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	
1	A artesania da pesca do Seu Chico Rosa
2	O conserto de pranchas de surf por Jardel
LUGARES	
1	Por do sol da Praia da Carminha
2	Beco In-Cores
CELEBRAÇÕES	
1	
EXPRESSÕES CULTURAIS	
1	Projeto Dragaxé – Raiz do Poço
HISTÓRIAS E LENDAS	
1	
GUARDIÕES DA MEMÓRIA	
1	Dona Ivoneide
2	Dona Zenir
3	Dona Raimunda
4	Alváro Graça Junior

RELAÇÃO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS IDENTIFICADAS	
BAIRRO: SERRINHA	
SABERES, OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	
1	Artesanato – Zé Maria e Sandra
2	Rezadeira e produção de lambedor – Dona Lourdes
3	Grafite – Leticia
LUGARES	
1	AMORBASE – Associação de Moradores do Bairro da Serrinha
2	Lagoa de Itaperaoba
3	Biblioteca Viva Palavra
CELEBRAÇÕES	
1	Festa Junina do bairro
2	Festa da Padroeira
3	Festa do aniversário da Serrinha – em agosto
EXPRESSÕES CULTURAIS	
1	Sarau da Praça Cruz Grande
2	Capoeira do Centro Cultural Água de Beber
3	Grupo de Break
HISTÓRIAS E LENDAS	
1	Lobisomem
2	Menino Vaqueiro
3	Gonga
GUARDIÕES DA MEMÓRIA	
1	Seu Ademar
2	Franciane
3	Dona Lourdes

RELAÇÃO DE REFERÊNCIA CULTURAIS DENTIFICADAS	
BAIRRO: CONJUNTO CEARÁ	
SABERES, OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	
1	Luiz da Silva Oliveira (Seu Lula), técnicos em câmaras analógicas
LUGARES DE MEMÓRIAS	
1	Polo de lazer
2	Lagoa do UV2
3	Horta Social
4	Centro Cultural Patativa do Assaré
5	Makulelê
CELEBRAÇÕES	
1	
EXPRESSÕES CULTURAIS	
1	Batalha de rima
2	Futebol
3	Reggae
4	Rock
HISTÓRIAS E LENDAS	
1	
GUARDIÕES DA MEMÓRIA	
1	Seu Valderi e Seu Vicente
2	Wesley Barbosa
3	Paulo (sukita)

Relação de Entrevistados

BAIRRO: CANINDEZINHO
Adaldo Cruz
Alzerina Pereira dos Santos Silva
Bernadete Ferreira de Souza
Francisca Janaina Lopes dos Santos Galvão
Ingrid Rabelo Freitas
José Ivan da Silva
José Wilton Alves da Silva
Luis Alberto de Sousa Martins (Beto Martins)
Maria de Fátima
Maria de Fátima Coloto de Sousa
Maria Elda Pereira Medeiros
Maria Ericlaudia de Souza
Roberto Robson Aragão Gomes
Vera Lúcia Lima de Oliveira
BAIRRO: POÇO DA DRAGA
Sr. Chico Rosa
Rafael Santana – Líder do Projeto Dragaxé – Raiz do Poço
Dona Zenir
Dona Ivinilde
Jardel
Dona Raimunda
Álvaro Graça Junior
BAIRRO: MUCURIPE
Netto
Marcela
Eliete
Diego de Paula Araújo (Diego di Paula
Francisco Walter (Vide presidente da Associação de permissionários do Mercado do Peixes

Derick (aluno da Escola Matias Beck)
Maria Clara Marques
Diego Martins
Robério Batista Queiroz
Maria de Lourdes Lima Silva
José Maria
Sandra
Franciane Lima Leite
Ademar da Silva
BAIRRO: CONJUNTO CEARÁ
José Valderi de Oliveira
Vicente de Paula
Hyury Alves do Nascimento (Pelé)
Wesley Rocha Barbosa
Paulo Eduardo de Sousa Santiago (Sukita)
Luiz da Silva Oliveira

TABELA QUANTITATIVA DE BENS REGISTRADOS – PPT 2023							
NÚMERO DE BENS POR CATEGORIA							
LOCAL	ENTREVISTADOS	SABERES E OFÍCIOS E MODO DE FAZR	LUGARES	CELEBRAÇÕES	EXPRESSÕES CULTURAIS	HISTÓRIAS E LENDAS	GUARDIÕES DA MEMÓRIA
SERRINHA	9	9	16	5	4	5	7
MUCURIPE	6	1	8	1	1	1	3
POÇO DA DRAGA	7	2	2	0	1	0	4
CONJUNTO CEARÁ	7	1	5	0	4	0	3
CANINDEZINHO	14	2	7	2	2	1	4
TOTAL	**43**	**15**	**38**	**8**	**12**	**7**	**21**

Considerações Finais

Os resultados das pesquisas realizadas pelos participantes do projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias - 2023 demonstraram toda a diversidade de referências culturais presentes nos diferentes territórios da cidade. Foram identificados e registrados neste curto espaço de tempo 38 lugares de memória, 15 saberes e ofícios, 08 celebrações, 12 expressões culturais, 07 lendas e 21 guardiões da memória. Indicadores relevantes que nos permitem dimensionar as múltiplas possibilidades de construção social da História, das memórias e narrativas sociais presentes no contexto urbano e que muitas vezes não ganham importância e visibilidade.

O patrimônio cultural no espaço público é permeado por muitas lutas sociais. Esses embates são vivenciados ao longo do tempo entre instituições, grupos e pessoas diversas em função de disputas por poder nos cenários sociais e políticos de cada período. Por isso é tão importante compreender os distintos lugares que os projetos ideológicos, os climas culturais e as políticas de preservação atribuem ao patrimônio na sociedade.

Por esse caminho, notamos como existem muitos desafios e possibilidades para se romper silenciamentos sobre diferentes bens e fazer com que estes patrimônios se tornem mais visíveis na sociedade. O patrimônio não é algo monótono, homogêneo e repetitivo, mas algo movimentado, bastante plural e que pode ser surpreendente. Isto porque, além de lidarmos só com o que as políticas de preservação definem como patrimônio, podemos nós mesmos dizer, reivindicar e definir quais são os nossos patrimônios. Em todo caso, a interpretação do patrimônio cultural no espaço público deve ser realizada prioritariamente com, para e pela população local.

Diante dessas situações, falar em patrimônios (in)visíveis tem um sentido de funcionar como um convite provocador à reflexão sobre sua condição histórica e social. Lançar um olhar cuidadoso para os valores que diferentes pessoas atribuem ao seu passado e presente é bastante significativo. Afinal, é justo dizer que os patrimônios, longe de serem propriedade exclusiva de alguns poucos, têm a vocação de poder ser de todos!

Atividade 1.6. Curso Híbrido de Empreendedorismo com foco na venda de produtos criativos

O Curso foi realizado de 11 de setembro a 1º de novembro de 2023, com carga horária de 60 horas aulas. A capacitação, em formato híbrido, teve como objetivo capacitar empreendedores e artesãos para o desenvolvimento e a formalização de seus negócios.

O curso abordou temas relacionados a noções de empreendedorismo, incluindo conceitos básicos, etapas do processo empreendedor e habilidades essenciais para o sucesso de um negócio; a legislação de pequenos negócios, com foco nas normas e regulamentações aplicáveis a microempresas e microempreendedores individuais (MEIs); a elaboração de plano de negócio, com foco na identificação de oportunidades de mercado, na análise de viabilidade econômica e na definição de estratégias de marketing e vendas; a elaboração de plano de marketing, com foco na definição de público-alvo, na comunicação da proposta de valor e na promoção do negócio. O curso foi um importante momento de aprendizado e troca de experiências para os participantes. Foram ofertadas 30 vagas.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho – EAOTPS, cuja gestão é realizada pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação Básica e valorização do patrimônio material e imaterial, abrem inscrições para o curso de Empreendedorismo com foco na venda de produtos criativos - 60h/a, ofertando 30 vagas, no formato híbrido, onde 90% das aulas serão remotas e 10% presenciais.

1.DA PROPOSTA DO CURSO

Oportunizar noções de empreendedorismo. Entender a legislação de pequenos negócios. Desenvolver competências empreendedoras, sustentáveis e inovadoras. Conhecer alternativas de empreendimentos. Estimular a elaboração de um plano de negócio e de um plano de marketing.

Incentivar a formalização do negócio, principalmente pela modalidade Microempreendedor

Individual (MEI).

2.DO PÚBLICO-ALVO

2.1 Poderão participar do processo seletivo jovens a partir de 18 anos, interessados em criar seu próprio negócio, renovar ou ampliar um negócio já existente.

3.DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1 As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas por meio do site: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 19 a 22 de agosto de 2023.

3.2. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade, Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação).
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente aos 3 últimos meses (maio, junho e julho) de 2023.
- Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros).
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social).
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque

ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos, as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a) candidato(a) concorrente à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estará também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.
A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período. O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários.

4.DA SELEÇÃO
4.1. O processo seletivo está dividido em 2 (duas) etapas: Análise documental e entrevista, cabendo a cada candidato participar nos dias e horários definidos pela Escola no período de 23 a 29 de agosto de 2023.

5.DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO
5.1 O processo de seleção será coordenado por uma Comissão Técnica com representantes da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e da coordenação do curso de Empreendedorismo com foco na venda de produtos criativos.
5.2 Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo Instituto Dragão do Mar - IDM.

6.DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	19 A 22 DE AGOSTO
1° FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	23 E 24 DE AGOSTO
RESULTADO	25 DE AGOSTO
2° FASE – AVALIAÇÃO PRÁTICA	28 E 29 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	30 DE AGOSTO
RECURSO	31 DE AGOSTO E 01 DE SETEMBRO
RESULTADO FINAL	02 DE SETEMBRO
MATRÍCULAS	04 E 05 DE SETEMBRO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	11 DE SETEMBRO A 01 DE NOVEMBRO

7.DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2. Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 2 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 31 de agosto e 01 de setembro de 2023.

7.3. O resultado final será divulgado no dia 02 de setembro de 2023 no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 11 de setembro.

8.DA MATRÍCULA

8.1. Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 04 a 05 de setembro de 2023, conforme orientação que a Escola enviará por e-mail.

8.2. Observações importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso,

serão convocadas as vagas reservas por ordem de classificação.
8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9.DOS BENEFÍCIOS

Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale-transporte (durante as aulas presenciais) para o deslocamento da residência e vice-versa (alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10.DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 11 de setembro a 01 de novembro de 2023.
10.2 Dias e horários das aulas: segunda e quinta, de 14h00 às 17h30.

11.DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

Ao ser selecionado, o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a coordenação EAOTPS/IDM, na pontualidade, assiduidade e participação nas atividades propostas.

12.DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1 Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo whatsapp: (85) 3238.1244 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 17h).

Data da publicação: 18 de agosto de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO DE EMPREENDEDORISMO 2023
PERÍODO: 13 DE SETEMBRO A 01 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H00 ÀS 17H30)

PROFESSORES

MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
IDENTIDADE VISUAL	4	13 DE SETEMBRO	**JEFERSON FALCÃO**	85 985993759	jefersonfalcao@outlook.com.br
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	4	14 E 15 DE SETEMBRO	**JOÃO LEITE**	85 998147181	joaoalvesn2014@gmail.com
EMPREENDEDORISMO E FORMAS DE ATUAÇÃO	8	18, 19, 20 E 21 DE SETEMBRO	**RAQUEL GONDIM**	85 999610718	raquel.gondim@tempodehermes.com
IDENTIDADE VISUAL	4	25 E 26 DE SETEMBRO	**JEFERSON FALCÃO**	85 985993759	jefersonfalcao@outlook.com.br
MODELAGEM DE NEGÓCIOS	8	02, 03, 04, 05 DE OUTUBRO	**RAQUEL GONDIM**	85 999610718	raquel.gondim@tempodehermes.com
PRECIFICAÇÃO	4	09 DE OUTUBRO	**DANI AIRES**	85 997385025	danielle_aires@hotmail.com
FOTOGRAFIA	8	10 E 11 DE OUTUBRO	**WILTON MARTINS**	85 999027092	wiltonmartins2008@gmail.com
PLANO DE MARKETING E MÍDIAS SOCIAIS	8	16 E 17 DE OUTUBRO	**JEFERSON FALCAO**	85 985993759	jefersonfalcao@outlook.com.br
FORMALIZAÇÃO, LEGISLAÇÃO E TRIBUTOS	4	23 E 24 DE OUTUBRO	**AMANDA MARQUES**	85 988889966	amandamfgl@gmail.com
MEI E ACESSO A CRÉDITO	8	31 DE OUTUBRO E 01 DE NOVEMBRO	**DANI AIRES**	85 997385025	danielle_aires@hotmail.com
TOTAL	60	22 DIAS			

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE EMPREENDEDORISMO COM FOCO NA VENDA DE PRODUTOS CRIATIVOS — **CARGA HORÁRIA: 60H/A**

PROFESSOR(A): WILTON MARTINS

MÓDULO: FOTOGRAFIA — **TURNO: TARDE** — **CARGA HORÁRIA: 08H/A**

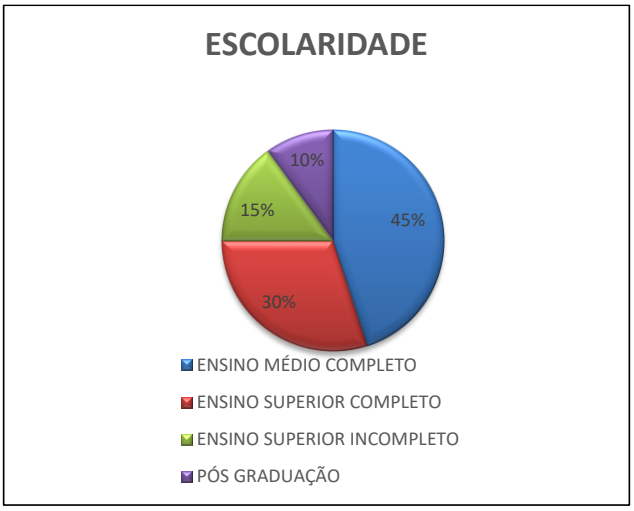
Nº	NOMES	OUTUBRO 10	OUTUBRO 11	
1	ANA MARCIA COSTA NETO	P	F	
2	ANA PAULA DAMACENO	F	F	
3	ANA SICILIA DANTAS OLIVEIRA	F	F	
4	BRENA MARIA LIMA DA SILVA DE OLIVEIRA	DESISTENTE		
5	CARMEN ISABELLA CANUTO ROCHA DE ANDRADE	P	P	
6	FERNANDA BRAGA DA SILVA LEONCIO DE AQUINO	P	P	
7	GRECIANA BARBOSA DO NASCIMENTO	P	P	
8	JAQUELINE PIMENTEL DE OLIVEIRA	P	P	
9	KARINE FERNANDES TAVARES	P	P	
10	LUAN SOUZA DA COSTA	P	P	
11	LUCELIA FERREIRA DE ALMEIDA	P	P	
12	LUCIANA FURTADO DE LIMA TORRES	F	F	
13	MARCIA DAMACENO DE ABREU	F	F	
14	MARIA DA CONCEIÇÃO HENRIQUE LOPES	P	P	
15	MARIA DO CARMO GOMES	F	F	
16	MARIA ELIETE BORGES PESSOA	F	F	
17	REBECA MAGDA DA SILVA AQUINO	P	P	
18	MARIA KAROLLYNE BARBOSA GOMES	DESISTENTE		
19	MARY BRISA ADELINO DE MESQUITA	F	F	
20	LARISSA DE PAULA BARBOSA	DESISTENTE		
	OBSERVAÇÃO			

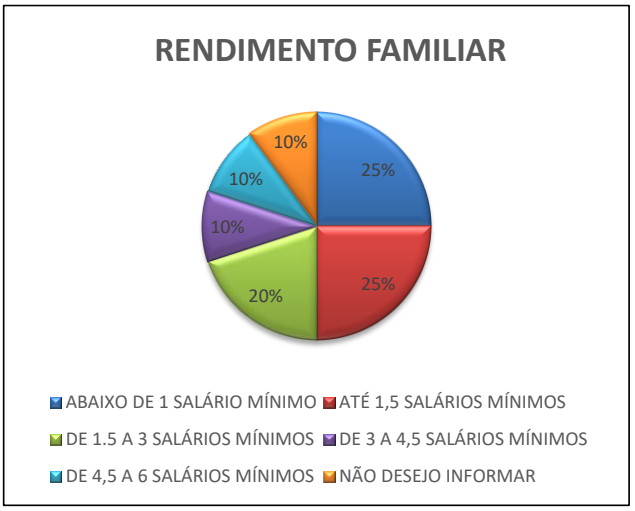
DATA	CONTEÚDOS
10/10/2023	BREVE HISTÓRICO E CONCEITO. NOÇÕRS BÁSICAS DE FOTOGRAFIA. IMPORTÂNCIA DA ILUMINAÇÃO. IMPORTÂNCIA DA FOTOGRAFIA COMO MEIO DE TRANSMITIR O CONCEITO DO SEU PRODUTO.
11/10/2023	FOTOGRAFIA PARA COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS. FOTOGRAFIA DE PRODUTOS COM SMARTFONE. APLICATIVO DE EDIÇÃO.

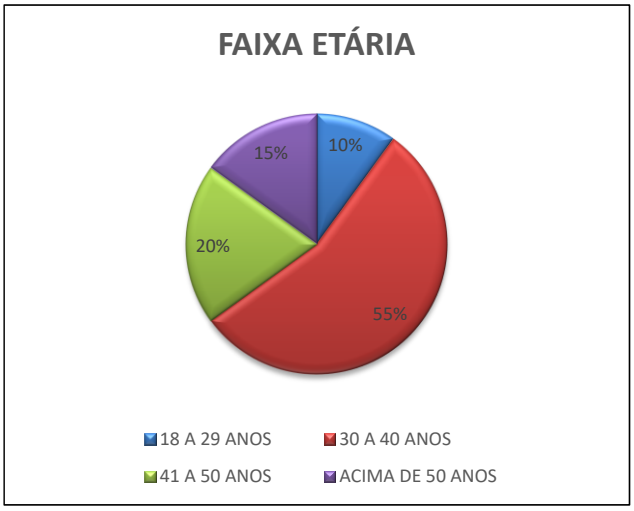
ASSINATURA DO PROFESSOR

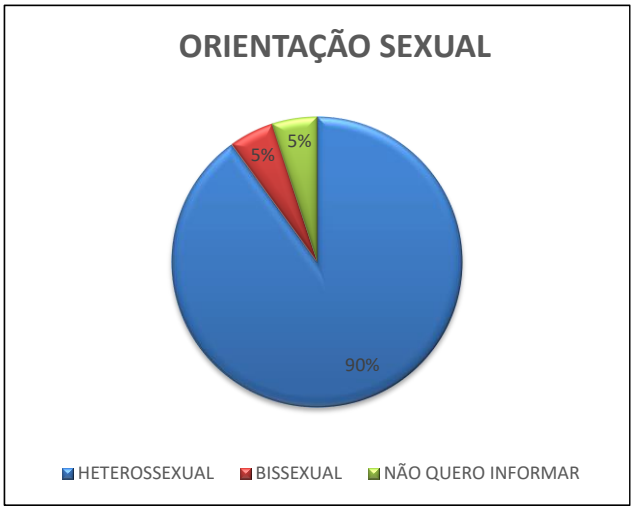
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

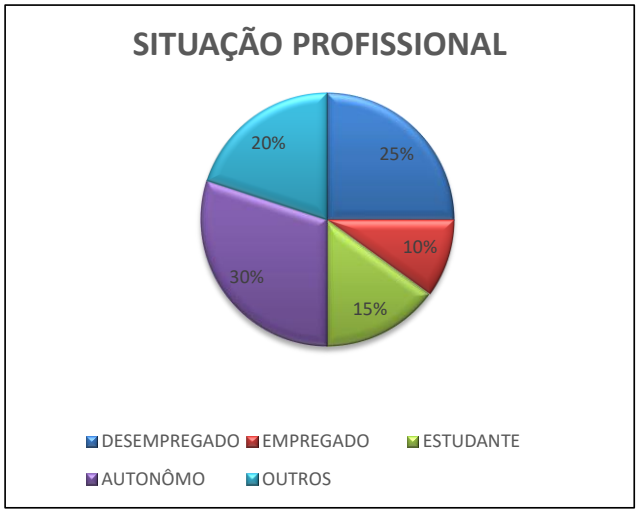
PERFIS DOS ALUNOS

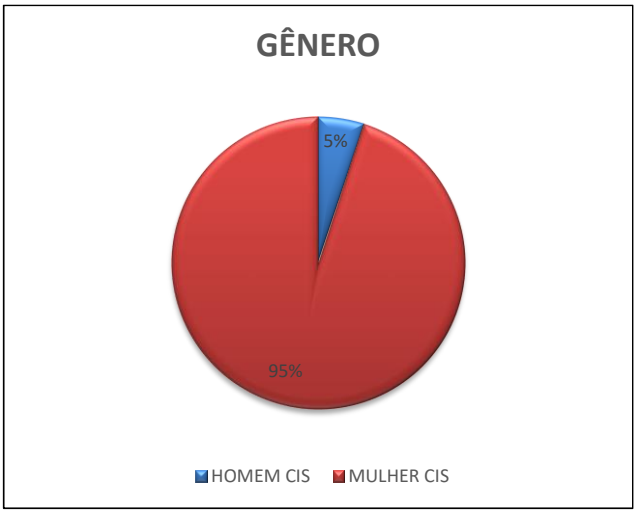


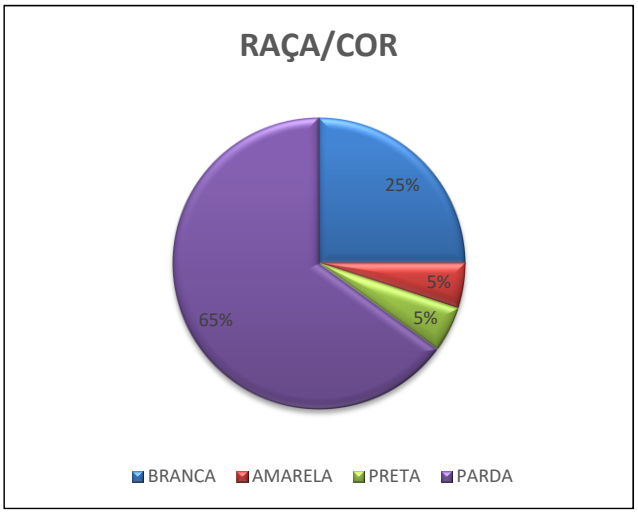







SITUAÇÃO PROFISSIONAL
25%
10%
15%
30%
20%
DESEMPREGADO
EMPREGADO
ESTUDANTE
AUTONÔMO
OUTROS


GÊNERO
5%
95%
HOMEM CIS
MULHER CIS


RAÇA/COR
25%
5%
5%
65%
BRANCA
AMARELA
PRETA
PARDA

Atividade 1.7. Curso de Iniciação em Gravura de Forma Integrada

O Curso de Iniciação em Gravura de Forma Integrada foi realizado no período de 12 de setembro a 28 de novembro, com carga horária de 120 horas/aulas. Nas atividades de formação, o(a)s alunos(as) aprenderam técnicas tradicionais de gravura, como a Xilogravura, Gravura em Metal, Litografia, além de técnicas de gravação, impressão em Papel e Serigrafia.

A formação foi coordenada pelo artista gravurista Gerson Ipirajá e contou com a participação de professores/artistas de destaque da cena das artes gráficas no Ceará. As inscrições foram realizadas por meio do preenchimento de formulário on-line que ficou disponível no site da Escola (www.eao.org.b). Após a formação, o(a)s alunos(as) podem desenvolver atividades práticas continuadas no Ateliê Livre da Gravura da EAOTPS.
Foram ofertadas 15 vagas.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho – EAOTPS, cuja gestão é realizada pelo Instituto Dragão do Mar, dentro do seu Programa de Formação Básica e Valorização do Patrimônio Material e Imaterial, abre inscrições para vagas no Curso de Iniciação em Gravura de forma integrada - 120 horas/aula – 15 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO

1.1 Formação integrada em gravura utilizando as técnicas da xilogravura, gravura em metal, litografia, técnicas de gravação, impressão em papel e serigrafia, estimulando a produção, pesquisa e convivência no ateliê coletivo, partilhando relações de conhecimento, desenvolvendo a sociabilidade no aprender-fazer que possibilitem a criação de projetos autorais e a geração de renda.

2. PÚBLICO-ALVO

2.1 Poderão participar do processo seletivo, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos interessados em aprender técnicas da Gravura.

3. DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1 As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas no site da EAOTPS, pelo link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 19 a 22 de agosto.

3.2 Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade,
Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);

Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril, maio, junho ou julho) de 2023;

Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);

Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);

Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos, as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a)s candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estará também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.
A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.
O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários.
Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservadas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 O processo seletivo está dividido em 02 (duas) etapas: Análise documental, e avaliação prática para identificação de habilidades artísticas.

4.2 Na primeira etapa do processo seletivo será feita a análise dos documentos citados no item 3.2.

4.3 Cada candidato deverá participar da avaliação prática nos dias e horários definidos pela Escola no período de 28 e 29 de agosto de 2023.

5. DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1. O processo de seleção foi realizado por uma Comissão Técnica, composta pela Equipe Pedagógica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e 01 professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área da Gravura.

5.2. Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo IDM.

6. DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	19 A 22 DE AGOSTO
1° FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	23 E 24 DE AGOSTO
RESULTADO	25 DE AGOSTO
2° FASE – AVALIAÇÃO PRÁTICA	28 E 29 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	30 DE AGOSTO
RECURSO	31 DE AGOSTO E 01 DE SETEMBRO
RESULTADO FINAL	02 DE SETEMBRO
MATRÍCULAS	07 E 08 DE SETEMBRO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	12 DE SETEMBRO A 28 DE NOVEMBRO

7. DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2. Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 31 de agosto e 01 de setembro de 2023.

7.3. O resultado final será divulgado no dia 02 de setembro de 2023 no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 12 de setembro.

8. DA MATRÍCULA

8.1 Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 07 e 08 de setembro de 2023.

8.2 Observações Importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;
8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9. DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale-transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10. DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 12 de setembro a 28 de novembro de 2023.
10.2 Dias e horários das aulas: terça, quarta e quinta, das 14h00 às 17h30.

11. DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado, o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a coordenação EAOTPS/IDM, na pontualidade, assiduidade e participação nas atividades propostas.

12. DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1 Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo whatsapp: (85) 3238.1244 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 17h).

Data da publicação: 18 de agosto de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO DE GRAVURA 2023
PERÍODO: 13 DE SETEMBRO A 28 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H ÀS 17H30)

PROFESSORES

MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
HISTÓRIA DA ARTE E PATRIMÔNIO APLICADO A GRAVURA	16	13, 14, 19, 20 DE SETEMBRO	CECÍLIA CALAÇA	(85) 996985155	Katicissa79@gmail.com
DESENHO APLICADO A GRAVURA	8	21 E 26 DE SETEMBRO	RONALDO CAVALCANTE	(85) 987042903	fronaldocavalcante@gmail.com
XILOGRAVURA	20	27, 28 DE SETEMBRO E 03, 04, 05 DE OUTUBRO	GERSON IPIRAJÁ	(85) 998114236	ateliegersonipiraja@hotmail.com
VIVÊNCIA COM MESTRE XILÓGRAFO	4	10 DE OUTUBRO	JOÃO PEDRO	(85) 991249555	joaopedro-juazeiro@hotmail.com
GRAVURA EM METAL	24	11,17,18,19,24, 25 DE OUTUBRO	SILVANO TOMAZ	(85) 986416533	silvanotomaz71@gmail.com
LITOGRAFIA	24	26, 31, DE OUTUBRO, 01, 07, 08, 09 DE NOVEMBRO	GERSON IPIRAJÁ	(85) 998114236	ateliegersonipiraja@hotmail.com
SERIGRAFIA	24	14, 16, 21, 22, 23 E 28 DE NOVEMBRO	ZAKIRA	(85) 991841170	Zakira100@hotmail. com
TOTAL	120				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CEARÁ

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE INICIAÇÃO A GRAVURA DE FORMA INTEGRADA — CARGA HORÁRIA: 60H/A

PROFESSOR(A): GERSON IPIRAJÁ

MÓDULO: XILOGRAVURA — TURNO: TARDE CARGA HORÁRIA: 20H/A

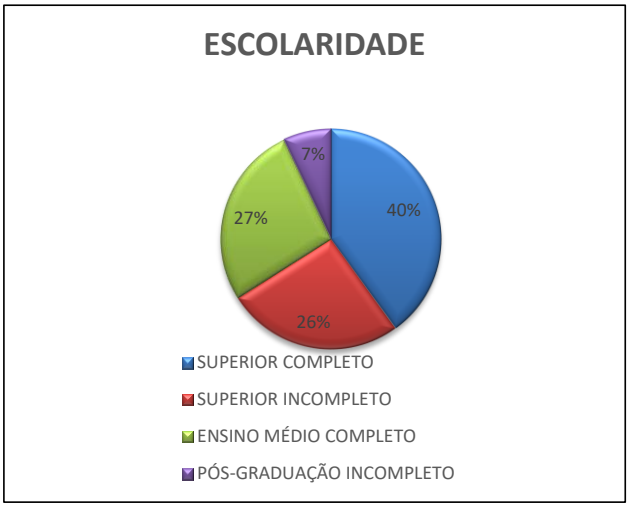
Nº	NOMES	SETEMBRO 27	SETEMBRO 28		OUTUBRO 3	OUTUBRO 4	OUTUBRO 5	DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
1	ANA CLARA MOREIRA ARAUJO	F	•		P	F	P	27/09/2023	• manutenção e uso das ferramentas
2	ANDRÉS RODRIGUEZ BECERRA	•	•		P	P	P		
3	JINKO	•	•		F	P	F	28/09/2023	• início do entalhe
4	DAYANE OLIVEIRA DE SOUZA	•	•		P	P	P		
5	DHIOVANA KÉCIA BARROSO SARMENTO	•	•		P	P	P	03/10/2023	• introdução à impressão - continuidade dos matrizes
6	ERICA DA SILVA RODRIGUES	•	•		P	P	P		
7	FRANCISCO EDVAN CARDOSO LIMA	•	•		P	P	P	04/10/2023	• impressão na prensa cilíndrica
8	KARIN SCHWARZ	•	•		P	P	P		
9	LARA BURITY LIMA	F	•		P	P	P		
10	MONÃ YBYRAPY	•	F		P	F	F		
11	LETICIA SILVEIRA	•	•		P	P	P	05/10/2023	• conclusão das impressões
12	MARIA CABRAL VIEIRA FONSECA	•	•		P	P	P		
13	RENAN FERNANDES FEITOSA	•	•		P	P	F		
14	VICENTE VALDEVINO LEITE NETO	•	•		P	P	P		
15	YOHANA TEIXEIRA TOMÉ	•	•		F	P	P		
	OBSERVAÇÃO								

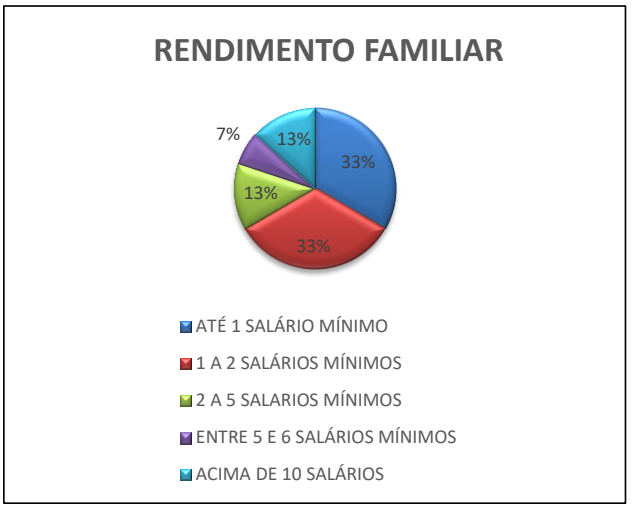
ASSINATURA DO PROFESSOR

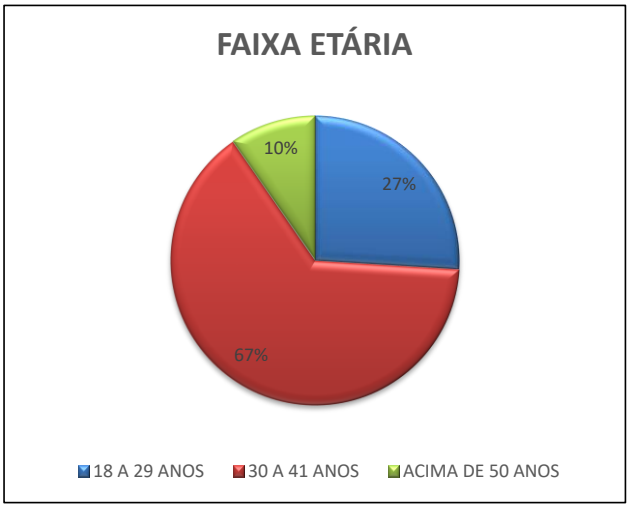
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

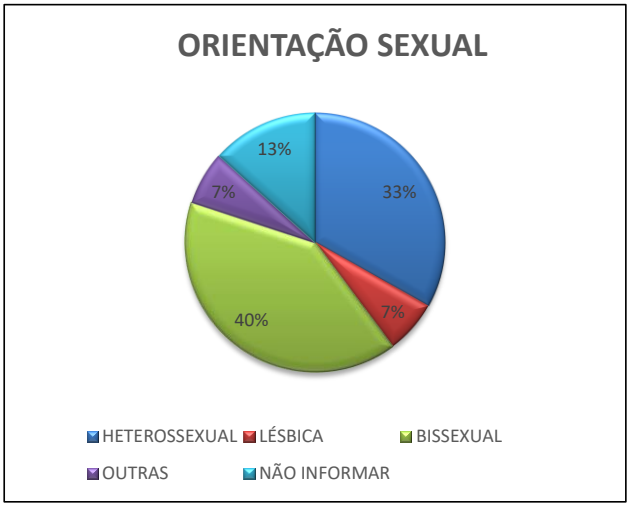
Perfis dos alunos

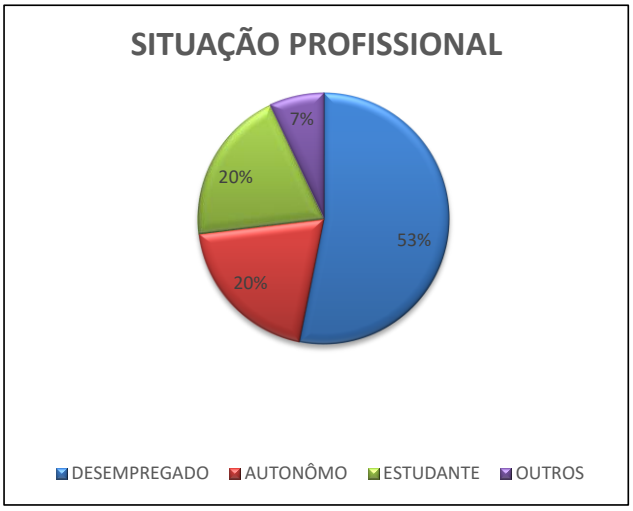
PERFIS DOS ALUNOS

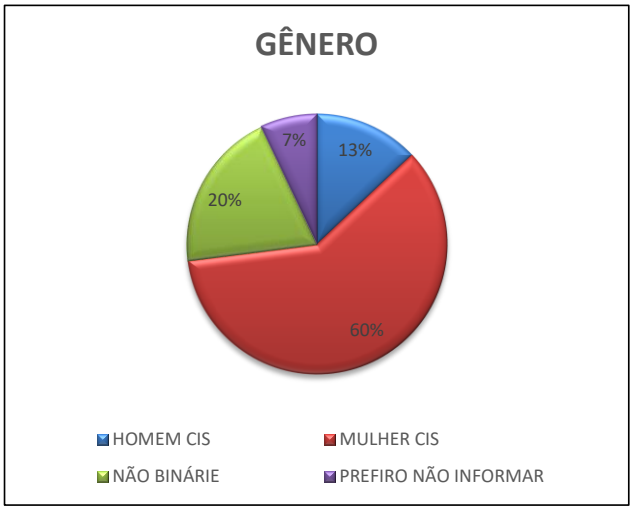


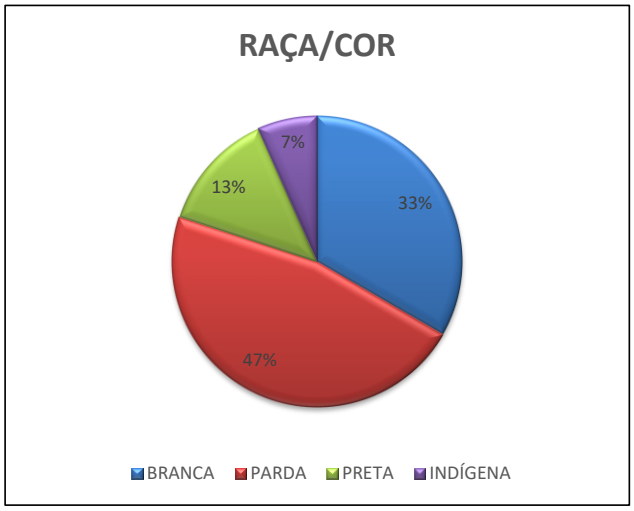







SITUAÇÃO PROFISSIONAL
7%
20%
53%
20%
DESEMPREGADO
AUTONÔMO
ESTUDANTE
OUTROS


GÊNERO
7%
13%
20%
60%
HOMEM CIS
MULHER CIS
NÃO BINÁRIE
PREFIRO NÃO INFORMAR


RAÇA/COR
7%
13%
33%
47%
BRANCA
PARDA
PRETA
INDÍGENA

Atividade 1.8. Curso de Iniciação em Bordado/Costura

O Curso foi realizado de 17 de agosto a 4 de dezembro de 2023, com carga horária de 120 horas. A capacitação, em formato presencial, teve como objetivo proporcionar aos participantes um aprendizado completo sobre as técnicas do bordado livre e costura, além de despertar o lado criativo e empreendedor dos alunos. O curso abordou os seguintes temas: fundamentos da costura: noções básicas sobre tecidos, linhas, agulhas e ferramentas; pontos de costura: os principais pontos utilizados na costura; bordado livre: técnicas básicas de bordado tradicional e também abordou noções básicas de como empreender.

O curso foi um importante momento de aprendizado e troca de experiências para os participantes. Os conhecimentos adquiridos serão fundamentais para que eles possam desenvolver suas habilidades criativas e empreendedoras, e criar produtos autorais únicos e de valor. As inscrições foram realizadas por meio do preenchimento de formulário on-line que ficou disponível no site da Escola (www.eao.org.br), onde também foi possível acessar o Edital com todas as informações sobre o curso. Foram ofertadas 15 vagas.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho – EAOTPS, equipamento gerido pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação Básica e valorização do patrimônio material e imaterial, abrem inscrições para vagas ao Curso de iniciação em Bordado/Costura- 120 horas/aula – 15 vagas.

1. DA PROPOSTA DO CURSO

1.1 Capacitar no processo inicial da costura e do bordado livre; desenvolver conhecimento sobre a história do bordado e da arte têxtil; sobre as técnicas do bordado e da costura básica e conhecimento acerca dos materiais necessários na execução da arte do bordado. Estimular a criatividade buscando despertar potencial na criação de produtos autorais e ações empreendedoras.

2. DO PÚBLICO-ALVO

2.1 Poderão participar do processo seletivo, preferencialmente, jovens a partir de 18 anos interessados em aprender técnicas da costura e do bordado.

3. DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1 As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas por meio do link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 21 a 24 de julho de 2023.

3.2 Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

- Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade,
- Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);
- Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (abril, maio ou junho) de 2023;
- Comprovante de escolaridade do ensino fundamental concluído ou em andamento. (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);
- Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social do Governo);
- Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria ou declaração escrita a punho assinada e datada).

a) Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

b) O(a) candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

3.3 A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

3.4 A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

3.5 Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

3.6 O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários.

3.7 Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4. DA SELEÇÃO

4.1 O processo de seleção constará de: Análise documental, entrevista e avaliação prática para identificação de habilidades artísticas.

4.2 Cada candidato deverá participar nos dias e horários definidos pela Escola no período de 26 de julho a 04 de agosto de 2023.

5. DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1. O processo de seleção será coordenado por uma Comissão Técnica com representantes da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho, do professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área da costura e bordado. Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo Instituto Dragão do Mar - IDM.

6. DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	21 A 24 DE JULHO
1ª FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	26 E 27 DE JULHO
RESULTADO	]28 DE JULHO
2ª FASE – AVALIAÇÃO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS	03 E 04 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	07 DE AGOSTO
RECURSO	08 E 09 DE AGOSTO
RESULTADO FINAL	10 DE AGOSTO
MATRÍCULAS	11 E 14 DE AGOSTO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	17 DE AGOSTO A 04 DE DEZEMBRO

7. DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1 Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2 Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 08 e 09 de agosto de 2023.

7.3 O resultado final será divulgado no dia 10 de agosto no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 17 de agosto.

8. DA MATRÍCULA

8.1 Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 11 e 14 de agosto de 2023, conforme orientação que a Escola enviará por e-mail.

8.2. Observações importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;

8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75%.

9. DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10. DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 17 de agosto a 04 de dezembro de 2023.

10.2 Dias e horários das aulas: segunda e quinta, das 14h00 às 17h30

.

11. DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a Coordenação da ação, IDM/EAOTPS, na elaboração de relatórios finais. O desempenho dele será acompanhado por avaliadores mediante a análise desses relatórios.

12. DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1 Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo telefone: (85) 3238.1808 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 16h).

Data da publicação: 20 de julho de 2023.

MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO DE BORDADO E COSTURA 2023
PERÍODO: 17 DE AGOSTO A 04 DE DEZEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H00 ÀS 17H30)

PROFESSORES	MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E HISTÓRIA DO BORDADO	4	17 DE AGOSTO	**CECÍLIA CALAÇA**	**(85) 996985155**	Katicissa79@gmail.com
	DESENHO	12	21, 24, 28 DE AGOSTO	**RONALDO VIEIRA**	**(85) 996566352**	ronaldo-vieira@hotmail.com
	PRÁTICA DE OFÍCIOS I - BORDADO (PONTOS BÁSICOS)	28	04, 06, 11, 14, 25, 28 DE SETEMBRO E 09 DE OUTUBRO	**LÚCIA FERREIRA**	**(85) 988851508**	luciaffbordado@gmail.com
	PRÁTICA DE OFÍCIOS II - MÁQUINAS E INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS	4	31 DE AGOSTO	**ROSA ABGAIL**	**(85) 986220611**	rosa.abgail@hotmail
	PRÁTICA DE OFÍCIOS III - BORDADO (CRIAÇÃO DE PRODUTOS)	36	23 E 30 DE OUTUBRO E 09, 13, 16, 20, 23, 27 E 30 NOVEMBRO	**IARA REIS**	**(85) 999699683**	iarareisrococo@gmail.com
	PRÁTICA DE OFÍCIOS IV- TÉCNICAS BÁSICAS DE COSTURA	32	18, 21 DE SETEMBRO E 02, 05, 16, 19 E 26 DE OUTUBRO E 06 DE NOVEMBRO	**ROSA ABGAIL**	**(85) 986220611**	rosa.abgail@hotmail
	MONTAGEM E ACABAMENTO	4	04 DE DEZEMBRO	**LÚCIA FERREIRA**	**(85) 988851508**	luciaffbordado@gmail.com
	TOTAL	120				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CÓPIA DOS DIÁRIOS DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CURSO: INICIAÇÃO EM BORDADO/COSTURA — CARGA HORÁRIA: 120H/A
PROFESSOR(A): LÚCIA FERREIRA
MÓDULO: PRÁTICA DE OFÍCIOS I - BORDADO(PONTOS BÁSICOS) — TURNO: TARDE — CARGA HORÁRIA: 16H/A

Nº	ALUNOS	SETEMBRO 11	14	25	28	DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
1	ANA MARIA NOGUEIRA MARTINS	P	P	P	P	11/09/2023	DEMONSTRAÇÃO DE PONTOS . COMBINAÇÃO DE CORES. TRABALHO COM CARBONO.
2	CÁSSIO BRENDO CARVALHO SILVA	P	P	P	P		
3	CLARA RODRIGUES AGUIAR	P	P	P	P		
4	DENISE MELO DE ALMEIDA	P	P	P	P	14/09/2023	DEMONSTRAÇÃO DE PLINHAS. MOSTRUÁRIO DE PONTOS.
5	DIONIZIA CLAUDIA NUNES DO NASCIMENTO	F	P	P	P		
6	EDIANNE SANTOS FERREIRA	P	P	P	P		
7	FRANCISCA REJANE TABOZA	F	P	P	P		
8	FRANCISCO DANIEL DE SOUSA GOMES	P	P	P	P	25/09/2023	DEMONTRAÇÃO DE LINHAS . CORTE DE AVENTAL.
9	MALENA DE OLIVEIRA LIMA	P	P	P	P		
10	MARIA HELENILDA SOUSA	P	P	P	P		
11	MARIA DE LOURDES PEREIRA ROCHA	P	P	P	P		
12	MÔNICA CHAVES NOGUEIRA	P	P	P	P	28/09/2023	DEMONSTRAÇÃO DE LINHAS CONTINUAÇÃO RISCO DE AVENTAL.
13	NÁGYLA CRISTINE SOARES COSTA	P	P	P	P		
14	PALOMA GOMES RODRIGUES	P	P	P	P		
15	SAMANTHA ALVES DA SILVA	P	P	P	P		
	OBSERVAÇÃO						

Lúcia de Fátima Ferreira de Sousa
ASSINATURA DO PROFESSOR

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

DIÁRIO DE CLASSE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CURSO: INICIAÇÃO EM BORDADO/COSTURA — CARGA HORÁRIA: 120H/A
PROFESSOR(A): ROSA AGAIL
MÓDULO: TÉCNICAS BÁSICAS DE COSTURA — TURNO: TARDE — CARGA HORÁRIA: 12H/A

Nº	NOME DO ALUNO	OUTUBRO 2	5	16	19	26	DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
1	ANA MARIA NOGUEIRA MARTINS	P	P	P	P	P	02/10/2023	COSTURA TOMBADA, FRANCESA,COSTURA RETA, COSTURA OVERLOCADA.
2	CÁSSIO BRENDO CARVALHO SILVA	P	P	P	F*	*F		
3	CLARA RODRIGUES AGUIAR	P	P	P	P	P		
4	DENISE MELO DE ALMEIDA	P	P	P	P	P	05/10/2023	PRÁTICA DE COSTURA DE BOLSO. TÉCNICA DE COSTURA.
5	DIONIZIA CLAUDIA NUNES DO NASCIMENTO	P	P	P	P	P		
6	EDIANNE SANTOS FERREIRA	P	P	P	P	P		
7	FRANCISCA REJANE TABOZA	P	P	P	P	*F		
8	FRANCISCO DANIEL DE SOUSA GOMES	P	P	P	P	P	16/10/23	- CORTE DA NECESSÁRIE. - EXPLICAÇÃO DA COSTURA, COMO COLOCAR O ZIPER.
9	MALENA DE OLIVEIRA LIMA	P	P	P	F*	P		
10	MARIA HELENILDA SOUSA	P	P	P	P	P		
11	MARIA DE LOURDES PEREIRA ROCHA	P	P	P	P	P		
12	MÔNICA CHAVES NOGUEIRA	P	P	P	P	P	19/10/23	- CONCLUSÃO DA NECESSÁRIE. - CORTE DO AVENTAL.
13	NÁGYLA CRISTINE SOARES COSTA	P	P	P	P	P		
14	PALOMA GOMES RODRIGUES	P	P	P	P	P	26/10/2023	- INICIO DA COSTURA DO AVENTAL. -
15	SAMANTHA ALVES DA SILVA	P	P	P	P	*F		
	OBSERVAÇÃO							

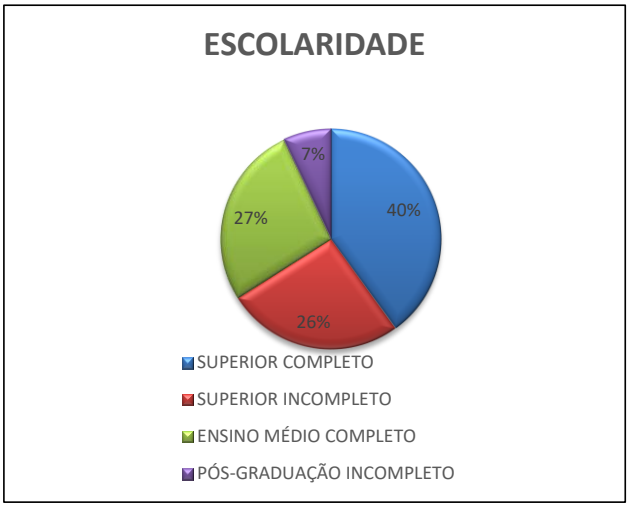
Rosa Agail M. Coutinho
ASSINATURA DO PROFESSOR

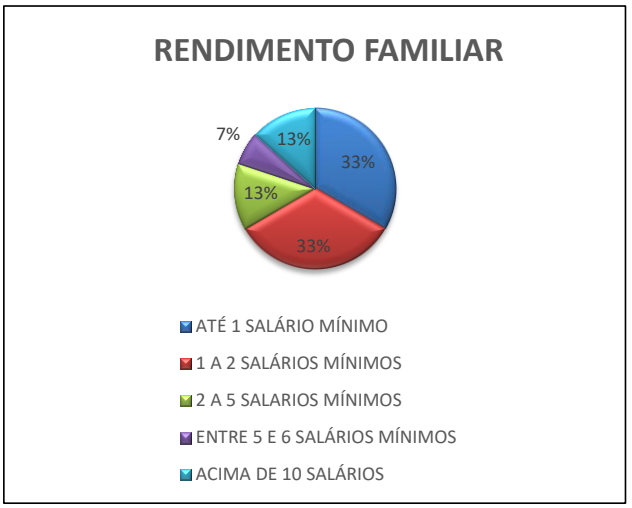
ASSINATURA DA SECRETÁRIA

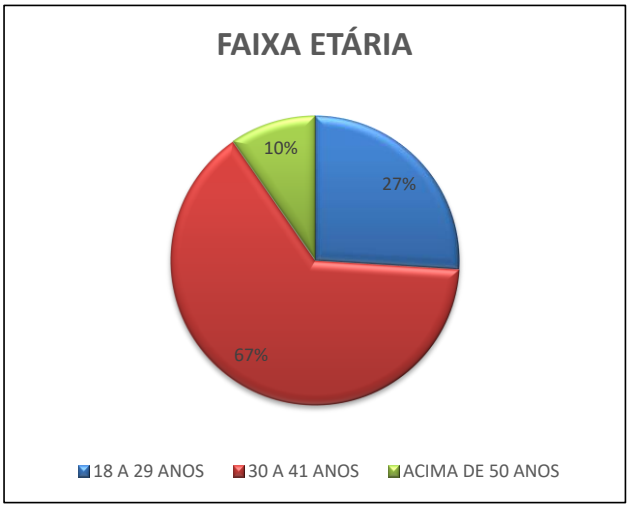
Perfis dos alunos

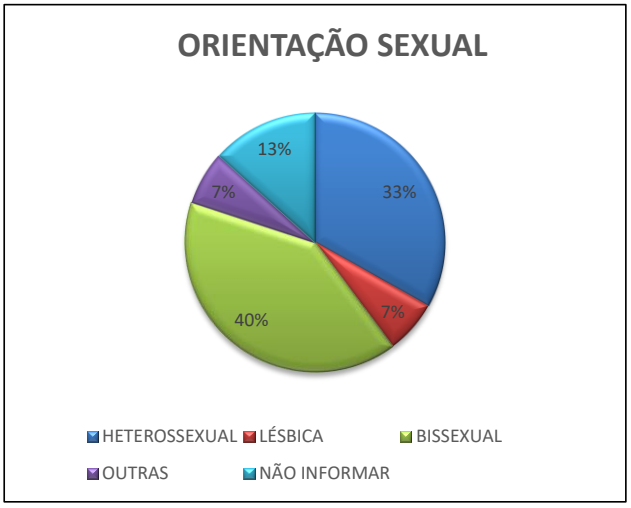
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO — INSTITUTO DRAGÃO DO MAR — ceará cultura SECULT — CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

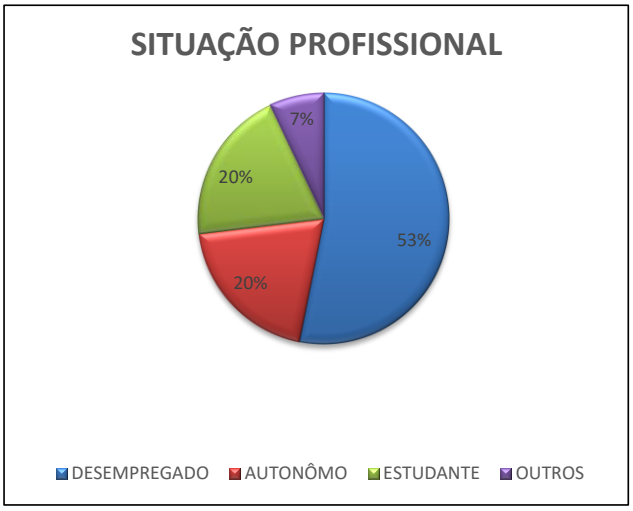
PERFIS DOS ALUNOS

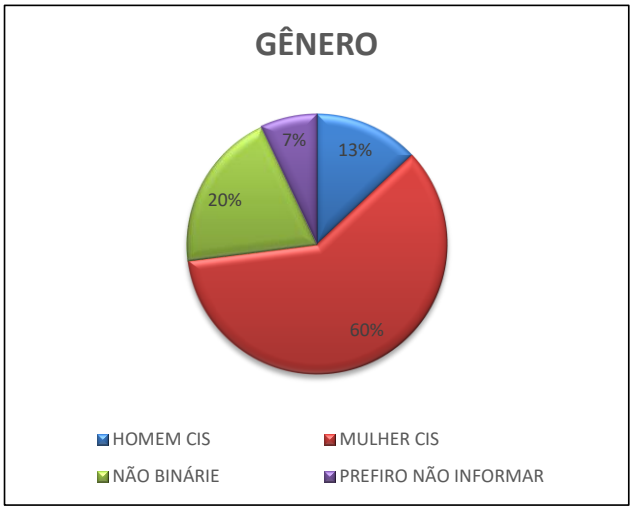


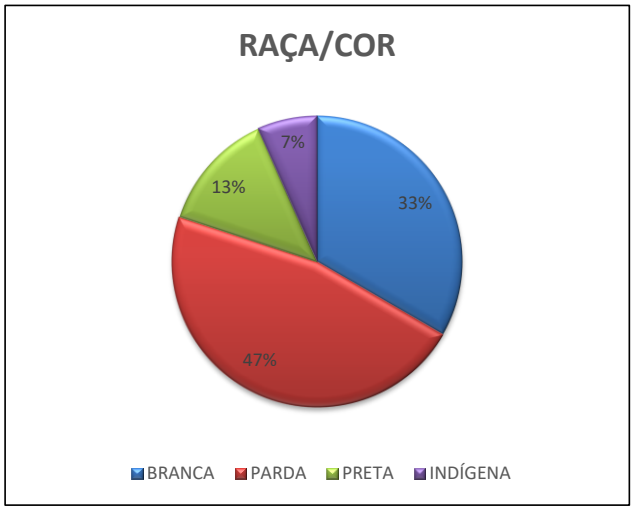







SITUAÇÃO PROFISSIONAL
7%
20%
53%
20%
DESEMPREGADO
AUTONÔMO
ESTUDANTE
OUTROS


GÊNERO
7%
13%
20%
60%
HOMEM CIS
MULHER CIS
NÃO BINÁRIE
PREFIRO NÃO INFORMAR


RAÇA/COR
7%
13%
33%
47%
BRANCA
PARDA
PRETA
INDÍGENA

Atividade 1.9. Circuito das Artes e Ofícios

O Circuito das Artes e Ofícios foi um evento cultural realizado no período de agosto a dezembro de 2023. As inscrições foram realizadas por meio do preenchimento de formulário on-line disponibilizado no site da Escola (www.eao.org.br). Houve um limite de 30 inscrições, dentre estas, as 20 primeiras preencheram as vagas e as outras 10 inscrições compuseram uma lista de espera em caso de desistência de algum candidato(a).

O circuito proporcionou a realização de três oficinas voltadas para a artesania e o seminário Patrimônio Para Todos - Educação, Democracia e Cidadania, uma reflexão com foco na valorização do patrimônio cultural. As oficinas ofertadas foram: Tecelagem manual – Macramê, Artefatos em Couro e Estamparia Botânica que tiveram carga horária entre 20 e 40 horas e foram ministrados por profissionais experientes nas respectivas áreas. As aulas foram ministradas em formato presencial, na Escola.

O seminário realizado para encerrar o circuito trabalhou o tema patrimônio para todos: educação, democracia e cidadania que abordou assuntos relacionados à preservação e valorização do patrimônio cultural. Contou com a participação de especialistas em história, cultura e artes e ofícios. O evento demonstrou a importância da cultura e da educação para o desenvolvimento social e cultural das comunidades.

O Circuito das Artes e Ofícios recebeu um público diversificado, composto por pessoas de todas as idades e níveis de experiência. Os participantes demonstraram grande interesse pelo tema da valorização do patrimônio cultural.

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CRONOGRAMA - CIRCUITO DAS ARTES 2023

	CARGA HORÁRIA	CURSO	LANÇAMENTO	INSCRIÇÕES	RESULTADO FINAL	AULAS	HORÁRIO	MODALIDADE	DIAS
CIRCUITO DAS ARTES E OFÍCIOS	20H/A	TECELAGEM MANUAL - MACRAMÊ	22 DE AGOSTO	14 A 16 DE AGOSTO	17 DE AGOSTO	26 DE AGO; 02, 16, 23 E 30 DE SET.	8H30 ÀS 12H	PRESENCIAL	SÁBADOS
	40H/A	ARTEFATOS EM COURO	17 DE AGOSTO	18 A 20 DE AGOSTO	21 DE AGOSTO	22, 24, 28, 29, 31 DE AGO; 04, 05, 11, 12 E 14 DE SET.	14H ÀS 17H30	PRESENCIAL	SEGUNDAS TERÇAS E QUINTAS
	20H/A	ESTAMPARIA	18 DE SETEMBRO	19 A 21 DE SETEMBRO	22 DE SETEMBRO	26 E 28 DE SET; 03, 05 E 10 DE OUT.	14H ÀS 17H30	PRESENCIAL	TERÇAS E QUINTAS

Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga, Fortaleza, CE, 60010-450 - (85) 3238-1244 - www.eao.org.br

Atividade 1.9.1 Circuito das Artes e Ofícios - TECELAGEM MANUAL MACRAMÊ

Flyer de divulgação do Circuito

O curso abordou técnicas básicas de macramê, uma técnica milenar de tecelagem manual com fios. Os participantes aprenderam a fazer nós, tranças e outros padrões para criar objetos decorativos, como bolsas, tapetes e bijuterias. Foi realizado no período de 26 de agosto a 30 de setembro de 2023.

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO: TECELAGEM MANUAL MACRAMÊ - CIRCUITO DAS ARTES E OFICIOS — **CARGA HORÁRIA: 16H/A**

PROFESSOR(A): JOANA GURGEL

Nº	NOME DO ALUNO	SETEMBRO			
		2	16	23	30
1	ANA MARCIA	P	P	F	P
2	ARIZA SANTOS	P	P	P	P
3	BRUNA MONTEIRO	P	F	F	P
4	CLESIANA DE CARVALHO	P	P	P	P
5	CRISTIELY RIBEIRO	P	F	P	P
6	DENISE MELO	P	F	P	P
7	FRANCIS CRISTINA GUEDES LOPES	P	P	P	P
8	FRANCISCA REJANE	P	F	P	P
9	GARDENIA MARIA	P	P	P	P
10	GRACIANA BARBOSA	P	P	P	P
11	LARISSA BARBOSA	P	F	F	P
12	LIDISMAR OLIVEIRA	P	P	F	P
13	LUCIANA FURTADO	P	P	P	P
14	MANUELA JOAQUINA	P	P	P	P
15	MARIA SOCORRO	P	P	P	P
16	MICHELE FELIX	P	P	F	P
17	MONICA CHAVES	P	P	F	P
18	RICHELY PEREIRA	P	P	P	P
19	YOHANA TOMÉ	P	P	P	P
20					

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
02/09/2023	CONFECCIONAR UM SUPORTE PARA VASO DE MACRAMÊ.
16/09/2023	TINGIMENTO DE FIOS COM PIGMENTOS.
23/09/2023	CONFECCIONAR UM CHAVEIRO EM MACRAMÊ.
30/09/2023	ORIENTAR O ALUNO EM PRÁTICAS DE CONSERVAÇÃO TÊXTEIS.

OBSERVAÇÃO:

ASSINATURA DA PROFESSORA

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Atividade 1.9.2 Circuito das Artes e Ofícios – ARTEFATOS EM COURO

Flyer de divulgação do Circuito

O curso foi realizado no período de 22 de agosto a 14 de setembro de 2023 e abordou técnicas básicas do trabalho com couro natural. Os participantes vivenciaram procedimentos de costura a mão e acabamentos em bolsas, carteiras, cintos e outros objetos utilitários.

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO: ARTEFATOS EM COURO - CIRCUITO DAS ARTES E OFICIOS — CARGA HORÁRIA: 40H/A

PROFESSOR(A): PEDRO FERREIRA (PEDRINHO)

Nº	NOME DO ALUNO	AGOSTO				
		22	24	28	29	31
1	ANA MARIA FEITOSA	F	P	P	P	F
2	ANA SUELÔ PEDROSA	P	F	P	F	P
3	EDLAINE SIQUEIRA	P	P	P	P	P
4	FELIPE LIMA GOMES	P	P	P	P	P
5	HOSANAN VIEIRA CHAVES	P	P	P	P	P
7	JAQUELINE PIMENTEL DE OLIVEIRA	P	F	P	F	P
8	LUCIANA FURTADO DE LIMA	P	P	P	P	P
10	PEDRO VINICIUS RODRIGUES	D	E	S	I	S
11	PATRICIA SAMPAIO DIAS	P	P	P	P	P
12	YOHANA TEIXEIRA TOMÉ	P	F	P	P	P
14	MARIA LUCIA FARIAS ALVES	P	P	P	P	P
15	MONIQUE BARRETO SILVA	P	P	P	P	P
16	MARCIA DE ABREU	P	P	P	P	P
18	HERBET BEZERRA DE MEDEIROS	P	P	P	P	P
19						
20						

DATAS	REGISTRO DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
22/08/2023	APRESENTAÇÃO DOS MATERIAIS DO CURSO.
24/08/2023	AULA EXPOSITIVA ALIADA A PRÁTICA
28/08 E 29/08	AULA PRÁTICA DE DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES DE MODELAGEM
31/08/2023	AULA PRÁTICA: APRENDENDO A COSTURA NO COURO

ASSINATURA DO PROFESSOR

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

Atividade 1.9.3 Circuito das Artes e Ofícios – ESTAMPARIA BOTÂNICA

Flyer de divulgação do Circuito

A Estamparia Botânica é uma técnica ancestral que busca transferir cores de pigmentos naturais - encontrados, por exemplo, em plantas - para o tecido através do tingimento natural e impressão botânica, estimulando experiências e criação de vestimentas e outras peças, além de fortalecer a conexão com a natureza. O curso foi realizado no período de 26 de setembro a 10 de outubro de 2023 e se propôs a levar o conhecimento da impressão botânica para outros artistas, artesãos e outros que queiram acessar o poder de unir plantas, tecidos, afetos e muitas possibilidades terapêuticas, afetivas e profissionais de criações

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

OFICINA: CIRCUITO DAS ARTES E OFICIOS- ESTAMPARIA BOTÂNICA

PROFESSOR(A): MARINA FARIAS CAVALCANTE — **CARGA HORÁRIA: 12H/A**

Nº	NOMES	OUTUBRO				SET			DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
		3	5	10		26	28			
1	ANA MÁRCIA COSTA NETTO	P	P	P		P	P		03/10/2023	Preparação dos tecidos, purgas, reagentes e fixadores para ser utilizado.
2	ANDERSON LUIZ NASCIMENTO SILVA	P	P	P		P	P			
3	FRANCIS CRISTINA GUEDES LOPES	P	P	P		P	P		05/10/2023	Cada aluno irá estampar o seu tecido de acordo com suas habilidades.
4	BRENDA ROZENDO MELO	P	P	P		P	P			
5	MARIA LUCIA FARIAS ALVES	P	P	P		P	P			
6	MARIA SILVIA CAVALCANTE PORTO	P	P	P		P	P			
7	EMÍLIA TEIXEIRA	P	P	P		P	P		10/10/2023	Cada cada aluno com seu tecido já preparado irá abrir e discutir o resultado em uma roda de conversa sobre produção.
8	ERICA DERIMAR PARENTE NOGUEIRA	P	P	P		P	P			
9	EVELYN MATTHEWS JUCÁ CADASTRO RESERVA	P	P	P		P	P			
10	ICARO DOS REIS MONTEIRO	F	F	F		P	F			
11	ISABEL SCHREIBER ROCHA SCARLAZZARI	F	P	P		P	P		26/09/2023	APRESENTAÇÃO GERAL DOS CONTEÚDOS RESUMIDOS.
12	JOELMA RAMOS DE OLIVEIRA ALVES	P	P	P		P	P			
13	JULIANA DO SOCORRO DOS SANTOS FARIAS	P	P	P		P	F			
14	LARA SHAINA LOPES BORGES SANTOS	F	F	F		P	F			
15	LEONARDO NEGREIROS CONRADO DE LIMA	P	P	P		P	P		28/09/2023	TECIDOS, PLANTAS, CORTES, PINTURAS.
16	MARIA MICHELLE OLIVEIRA SOARES	F	F	F		P	F			
17	MYLENA SOARES MOURA	F	F	F		P	F			
18	ALINE MARIA	P	P	P		P	P			
19	THENNY FERREIRA MENDES	P	P	P		P	P			
20	WIVIANE SOUSA ROCHA DE ALMEIDA	P	P	P		P	F			

ASSINATURA DO PROFESSOR

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

Foto alunos

Atividade 1.9.4 Circuito das Artes e Ofícios - SEMINÁRIO PATRIMÔNIO PARA TODOS - Educação, Democracia e Cidadania

Flyer de divulgação

O Seminário Patrimônio Para Todos: educação, democracia e cidadania fizeram parte do Circuito das Artes e Ofícios. Foi realizado no dia 08 de dezembro de 2023 no auditório da Escola Porto Iracema das Artes/IDM e teve como objetivo, debater o reconhecimento e a valorização da diversidade do patrimônio cultural. A programação teve a participação da Prof.ª Martír Silva, Secretária Executiva da Igualdade Racial do Governo do Ceará, Maninha Morais, Gestora Executiva da EAOTPS; João Paulo Vieira, historiador e idealizador do Projeto Patrimônio Para Todos - uma aventura através das memórias - PPT e Hannah Mariah, historiadora e coordenadora das ações do PPT e Léia Ávila, representando os articuladores do projeto.

O objetivo do seminário é refletir sobre patrimônio cultural a partir do “Projeto Patrimônio Para Todos”, seus desafios e êxitos ao longo de suas edições como um veículo para a democratização de saberes, educação patrimonial e construção de cidadania.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CEARÁ

META 02 - REALIZAR 160 HORAS/AULA EM ATIVIDADE FORMATIVA, DE FORMA PRESENCIAL, VIRTUAL OU HÍBRIDA, COM FOCO EM ARTE E PATRIMÔNIO CULTURAL DO CEARÁ CONTEMPLANDO O SEGMENTO DA PRATARIA ARTESANAL, ATENDENDO A UM PÚBLICO ESTIMADO DE 12 ALUNOS. (INÍCIO EM AGOSTO/2023 E TÉRMINO EM DEZEMBRO/2023).

Atividade 2.1. Curso de Iniciação ao segmento da Prataria Artesanal - Joalheria

O curso foi realizado no período no período de 18 de setembro a 28 de novembro de 2023. Ministrado pelo artesão designer de joias Antonio Rabelo, teve como objetivo capacitar os participantes na criação de peças artesanais em prata, utilizando técnicas e procedimentos na arte da joalheria, desde a etapa mais básica da produção até o acabamento de peças autorais.

O curso, com carga horária de 160 horas, foi realizado em formato presencial, no ateliê da escola e possibilitou um importante momento de aprendizado e troca de experiências para os participantes, que saíram do curso com uma bagagem de conhecimento e técnicas que lhes permitirá criar joias únicas e de valor.

Flyer de divulgação do curso

CHAMADA PÚBLICA DO CURSO

A Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho - EAOTPS, cuja gestão é realizada pelo Instituto Dragão do Mar - IDM, dentro do seu Programa de Formação e qualificação profissional com base na valorização e difusão do Patrimônio Cultural Material e Imaterial e o resgate das artes e ofícios, abre inscrições para o curso de iniciação ao segmento da Prataria Artesanal - 160 horas/aula – 12 vagas.

1.DA PROPOSTA DO CURSO:

1.1 Capacitar para a criação de peças artesanais em prata utilizando técnicas e procedimentos indispensáveis na arte da joalheria. O aprendizado passará pelas etapas de criação do designer da peça até a produção final e acabamento.

2. PÚBLICO-ALVO

2.1 Poderão participar do processo seletivo concludentes ou cursantes do Ensino Médio, sendo preferencialmente jovens a partir de 18 anos que tenham prévia identificação e habilidades manuais e possuam interesse em desenvolver produtos na arte da prataria artesanal.

3. DAS INSCRIÇÕES E DO PREENCHIMENTO DAS VAGAS

3.1. As inscrições para seleção dos candidatos serão realizadas no site da EAOTPS, pelo link: https://eao.org.br/ e estarão abertas no período de 17 a 20 de agosto de 2023.

3.2. Poderão concorrer às vagas somente pessoas que apresentem no ato da inscrição os seguintes documentos:

Cópia legível, frente e verso, de um documento de Identificação (Carteira de Identidade, Carteira de Trabalho ou Carteira de Habilitação);

Cópia legível de comprovante de residência: Conta de energia (ENEL) ou água (CAGECE) referente a um dos últimos meses (março, abril ou maio) de 2023;

Comprovante de escolaridade (certificado de conclusão do curso, ou histórico escolar, ou declaração da escola, outros);

Número do NIS (no caso de estar cadastrado em algum projeto social);

Comprovação de renda própria e/ou familiar – pais e moradores da casa; (ex.: cópia do contracheque ou declaração do empregador com função e salário do empregado, ou comprovante de pensão ou de aposentadoria).

Esta chamada pública reserva 40% do total de vagas para os alunos: sendo 20% para pessoas negras (pretas ou pardas), 5% para pertencentes a povos originários/indígenas, 5% para pertencentes a comunidades quilombolas e 10% para PCD'S (pessoas com deficiência). Caso os percentuais não sejam atingidos, as vagas serão destinadas à ampla concorrência.

O(a) candidato(a)s concorrentes à reserva de vagas na modalidade de ações afirmativas estarão também automaticamente concorrendo às vagas de ampla concorrência.

A não apresentação da documentação acima impossibilita a efetivação da inscrição.

A inscrição implica a prévia e integral concordância do candidato às normas previstas nesta chamada pública.

Será aceita apenas uma inscrição de aluno por cursos que aconteçam no mesmo período.

O candidato limita-se em se inscrever em apenas um curso, para que não haja conflitos de horários. Em caso de desistência de alunos até antes de 25% (vinte e cinco por cento) do decorrer do curso, alunos das vagas reservas serão chamados para ocupar a vaga do aluno desistente.

4. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1. O processo de seleção constará de análise documental, seguida da realização de atividade prática para identificação de habilidades artísticas e/ou manuais, tais como:

Organização/Higiene do desenho e;

Criatividade e originalidade

5. DA COMISSÃO TÉCNICA DE SELEÇÃO

5.1. O processo de seleção será realizado por uma Comissão Técnica, composta pela Equipe Pedagógica da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho e 01 professor/facilitador, notoriamente reconhecido na área de arte e cultura.

5.2. Os integrantes da Comissão Técnica poderão ser substituídos a qualquer tempo, em caso de impossibilidade de participação decorrente de caso fortuito ou de força maior, por outros técnicos e profissionais igualmente idôneos a serem designados pelo IDM.

6. DO CRONOGRAMA

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	17 A 20 DE AGOSTO
1° FASE - SELEÇÃO DOCUMENTAL	21 E 22 DE AGOSTO
RESULTADO	23 DE AGOSTO
2° FASE – ATIVIDADE PRÁTICA	30 E 31 DE AGOSTO
RESULTADO PRELIMINAR	01 DE SETEMBRO
RECURSO	02 E 03 DE SETEMBRO
RESULTADO FINAL	04 DE SETEMBRO
MATRÍCULAS	12 E 13 DE SETEMBRO
PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS AULAS	18 DE SETEMBRO A 28 DE NOVEMBRO

7. DOS RESULTADOS DA SELEÇÃO

7.1. Os resultados serão disponibilizados na página eletrônica: http://eao.org.br/.

7.2. Após a divulgação do resultado preliminar, haverá um prazo de 02 (dois) dias corridos para recursos, contados desde a data de divulgação do resultado. Os recursos deverão ser direcionados à Comissão Avaliadora e enviados por e-mail para pedagogico.eaotps@idm.org.br. O prazo para recurso será nos dias 02 e 03 de setembro de 2023.

7.3. O resultado final será divulgado no dia 04 de setembro no site da escola: http://eao.org.br/. O início das atividades está previsto para o próximo dia 18 de setembro.

8. DA MATRÍCULA

8.1. Os selecionados devem preencher e assinar o termo de matrícula no período de 12 e 13 de setembro de 2023.

8.2. Observações importantes:

8.2.1 Por motivo de não efetivação da matrícula do aluno em tempo hábil para o início do curso, serão convocadas as vagas reservadas por ordem de classificação;
8.2.2 O certificado de conclusão do curso estará vinculado a uma frequência de 75% nas aulas.

9. DOS BENEFÍCIOS

9.1 Serão disponibilizados os seguintes benefícios: lanche diário, vale transporte para o deslocamento da residência e vice-versa (alunos que não residam nas proximidades da EAOTPS) e todo o material didático necessário para o desenvolvimento das atividades pedagógicas.

10. DO CURSO

10.1 Período de realização das aulas: 18 de setembro a 28 de novembro de 2023.
10.2 Dias e horários das aulas: segunda, terça, quinta e sexta, das 14h00 às 17h30.

11. DAS OBRIGAÇÕES DO ALUNO

11.1 Ao ser selecionado o aluno deverá colaborar, obrigatoriamente, com a Coordenação da ação, IDM/EAOTPS, na elaboração de relatórios finais. O desempenho do mesmo será acompanhado por avaliadores mediante a análise desses relatórios.

12. DAS INFORMAÇÕES GERAIS

12.1. Informações e/ou esclarecimentos adicionais poderão ser obtidos pelo telefone: (85) 3238.1808 (de segunda a sexta-feira, no horário das 9h às 12h e das 13h30min às 16h).

Data da publicação: 16 de agosto de 2023.

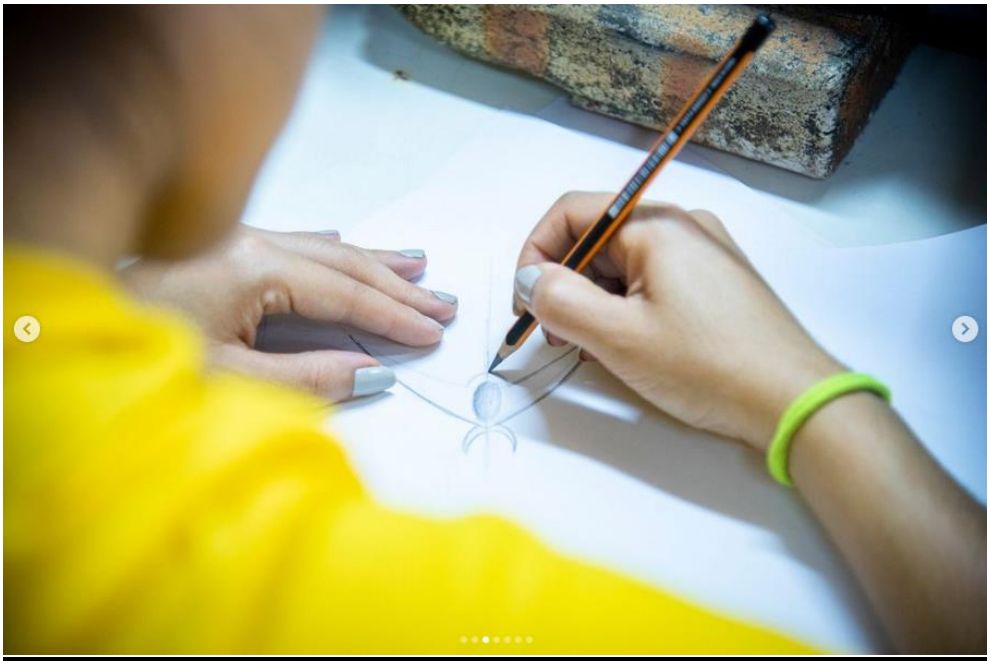
]

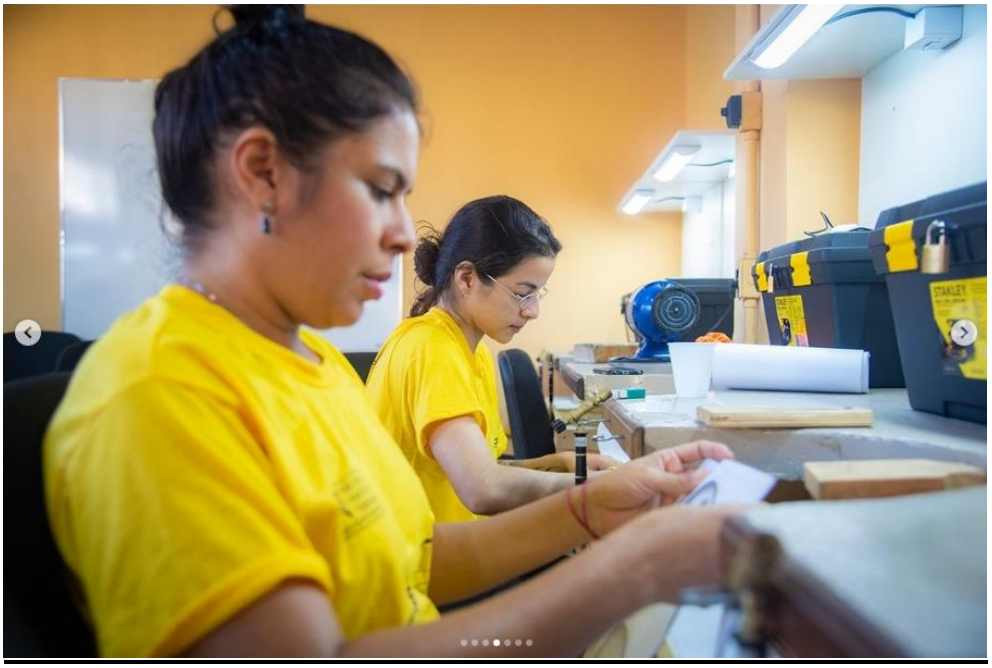
MATRIZ CURRICULAR

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CRONOGRAMA DO CURSO PRATARIA
PERÍODO: 18 DE SETEMBRO A 28 DE NOVEMBRO
TURNO: TARDE (DE 14H ÀS 17H30)

PROFESSORES	MÓDULO	CH	PERÍODO	PROFESSOR	CONTATO/CIRCULAR	E-MAIL
	INICIAÇÃO AO PROCESSO DE JÓIAS CONCEITUAIS	32	18, 19, 21, 22, 25, 26, 28, 29 DE SETEMBRO	ANTÔNIO RABELO	(88) 99968-7170	Rabeloce@hotmail.com
	JOALHERIA	112	02, 03, 05, 06, 09, 10 16, 17,18, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 30 E 31 DE OUTUBRO E 06, 07, 09, 10, 13, 14, 16, 17, 20 E 21, 22 DE NOVEMBRO			
	ACABAMENTO E MONTAGEM	16	23, 24, 27 E 28 DE NOVEMBRO			
	TOTAL	160				

REGISTROS FOTOGRÁFICOS





ESCOLA
DE ARTES
E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

DIÁRIO DE CASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

CURSO DE INICIAÇÃO AO SEGMENTO DA PRATARIA — **CARGA HORÁRIA: 160H/A**

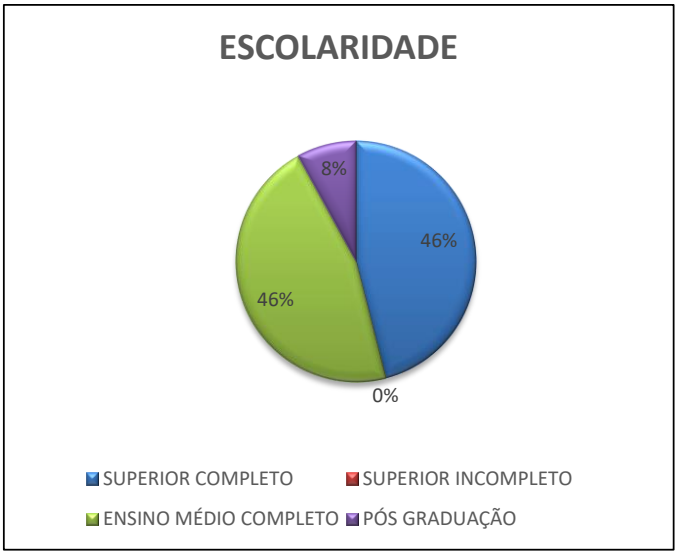
PROFESSOR(A): ANTÔNIO RABELO

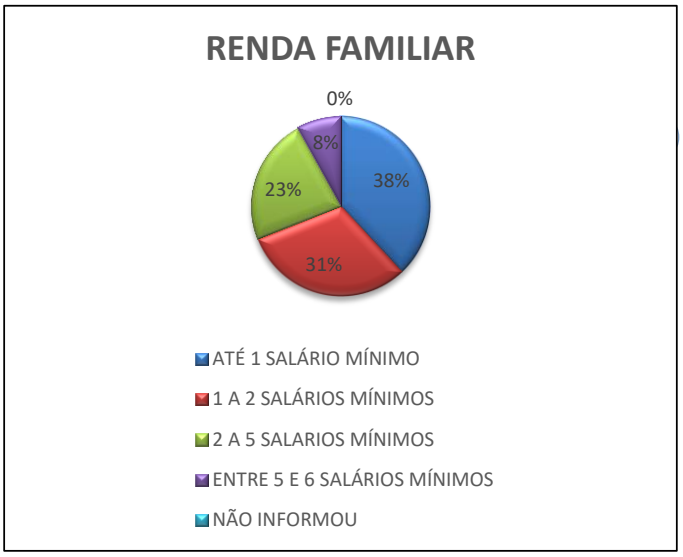
MÓDULO: INICIAÇÃO AO PROCESSO DE JÓIAS CONCEITUAIS — **CARGA HORÁRIA: 32H/A**

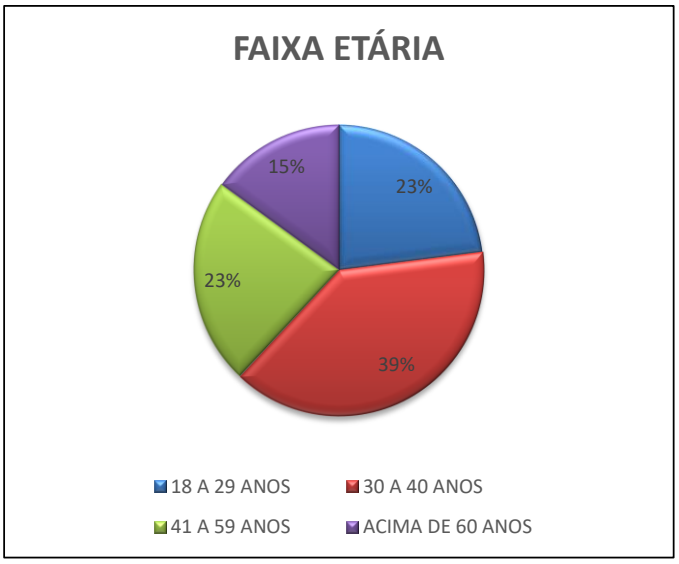
Nº	NOME DO ALUNO	SETEMBRO								DATA	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
		18	19	21	22	25	26	28	29	18/09/2023	AULAS PROCESSO DE CRIAÇÃO DAS JÓIAS CONCEITUAIS.
1	ANA CAROLINA DOS SANTOS BARROS	P	P	P	P	P	P	F	P	19/09/2023	
2	FLAVIA FRANCO OLIVEIRA	P	P	P	P	P	P	F	F	21/09/2023	
3	GABRIEL MARQUES RIBEIRO	P	P	P	P	P	P	P	F	22/09/2023	
4	GLAUCIA LUNARA PESSOA AMANCIO	P	P	P	P	P	P	P	P	25/09/2023	
5	HOSANAN VIEIRA CHAVES	P	P	P	P	P	P	P	P	26/09/2023	
6	JACQUELINE PEREIRA RAFAEL	P	P	P	P	F	P	P	P	28/09/2023	
7	GUIOMAR FERREIRA DE ALMEIDA	P	P	P	F	P	F	F	F	29/09/2023	
8	LORENA FERREIRA SEVERINO	P	P	P	P	P	F	P	F		
9	MESSIAS VASCONCELOS MESQUITA	P	P	P	P	P	P	F	P		
10	MIRELLE SAMPAIO SOUSA	P	P	P	P	P	F	P	P		
11	RAFAELA LOPES DE LIMA	P	P	P	P	P	F	F	P		
12	REGINA CLAUDIA DE OLIVEIRA DAMASCENO	P	P	P	P	F	P	P	P		

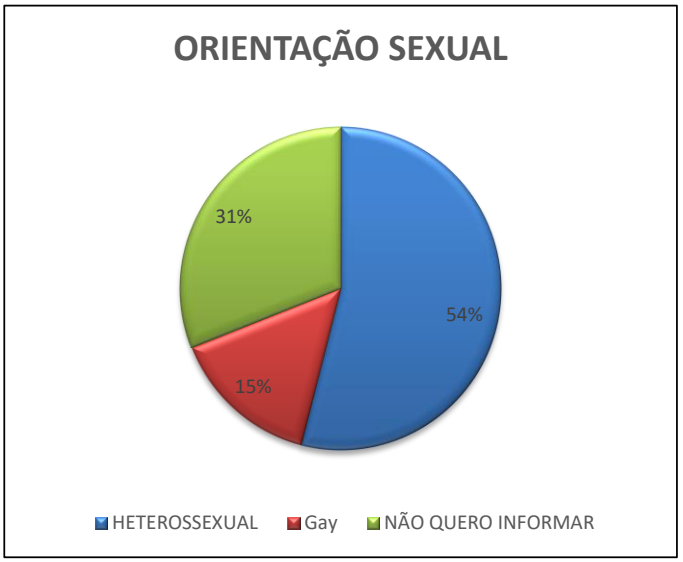
ASSINATURA DO PROFESSOR — **ASSINATURA DA SECRETÁRIA**

PERFIS DOS ALUNOS

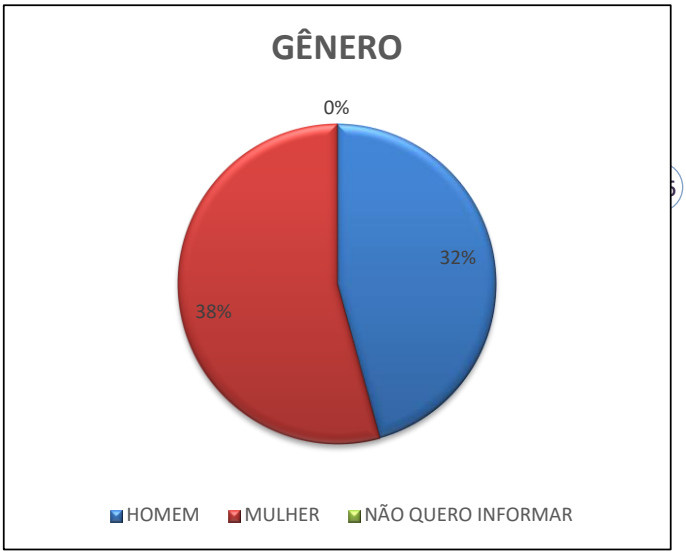


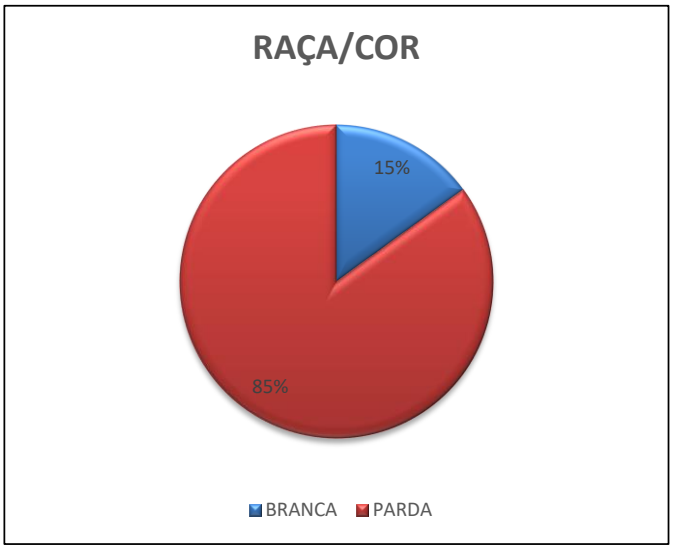


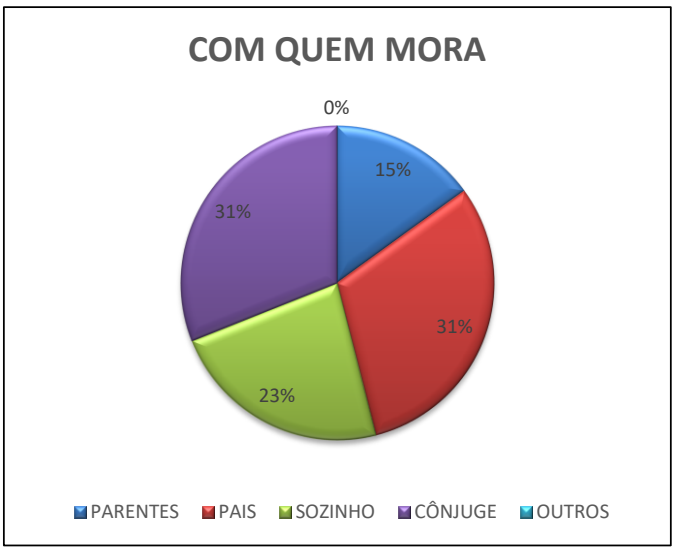


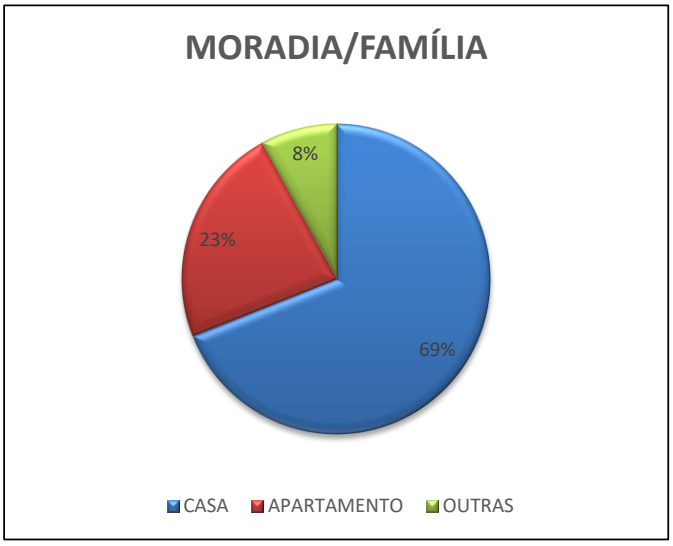


SITUAÇÃO PROFISSIONAL
23%
25%
14%
28%
8%
EMPREGADO
DESEMPREGADO
AUTONÔMO
ESTUDANTE
OUTROS


GÊNERO
0%
32%
38%
HOMEM
MULHER
NÃO QUERO INFORMAR


RAÇA/COR
15%
85%
BRANCA
PARDA


COM QUEM MORA
0%
15%
31%
31%
23%
PARENTES
PAIS
SOZINHO
CÔNJUGE
OUTROS


MORADIA/FAMÍLIA
8%
23%
69%
CASA
APARTAMENTO
OUTRAS

META 03 - PROMOVER 05 ENCONTROS EDUCACIONAIS DE FORMA PRESENCIAL, VIRTUAL OU HÍBRIDA, VOLTADOS PARA O ESTUDO DA LEGISLAÇÃO QUE FUNDAMENTA A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E SUAS ATUALIZAÇÕES DE FORMA A GARANTIR A IMPLEMENTAÇÃO DAS AÇÕES DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO NORMATIVO DA ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO, TOTALIZANDO UMA CARGA HORÁRIA DE 80 HORAS/AULA E BENEFICIANDO UM PÚBLICO TOTAL DE 50 PESSOAS. (INÍCIO EM AGOSTO/2023 E TÉRMINO EM DEZEMBRO/2023).

Atividade 3.1. Encontros Educacionais

Os encontros educacionais foram realizados no período de agosto a dezembro de 2023, com a proposta de realizar estudos da legislação que fundamentam a educação patrimonial e suas atualizações, de forma a garantir a implementação das ações do projeto Político Pedagógico Normativo da EAOTPS. Com o tema Encontro Educacional - “Patrimônio e Conceito”, foram realizados de forma presencial, com 16 horas/aulas por edição, totalizando 80 horas/aula e a cada encontro foram debatidos vários temas. Contou com a presença dos colaboradores efetivos da Escola e terceirizados. Os encontros foram ministrados pelo Prof. Mestre Jean dos Anjos, Doutorando em Sociologia, Mestre em Antropologia e especialista em Ciência da Religião.

CRONOGRAMA DOS ENCONTROS EDUCACIONAIS		
ATIVIDADE	**PERÍODO**	**CARGA HORÁRIA**
1º ENCONTRO	AGOSTO	16
2º ENCONTRO	SETEMBRO	16
3º ENCONTRO	OUTUBRO	16
4º ENCONTRO	NOVEMBRO	16
5º ENCONTRO	DEZEMBRO	16

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

MARIA
MARTINS LIN

CÓPIA DO DIÁRIO DE CLASSE

ENCONTTROS EDUCACIONAIS

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
PROFESSOR(A):JEAN DOS ANJOS
MÓDULO: PATRIMÔNIO /CONCEITOS — CARGA HORÁRIA: 16H/A

Nº	ALUNOS	AGOSTO 7	19	28	30
1	JONATHAN	P	P	P	P
2	JOÃO PAULO	P	P	P	P
3	MARDÔNIO ARAÚJO	P	P	P	P
4	MANINHA MORAIS	P	P	P	P
5	JOÃO MARCOS	P	P	P	P
6	LUCIVANDA SILVA	P	P	P	P
7	AURINEIDE PENHA	P	P	P	P
8	FRANCINEIDE CHAVES	P	P	P	P
9	RAFAEL SILVA	P	P	P	P
10	EMILIANA TORRES	P	P	P	P
11	ALAN SOUSA	P	P	P	P
12	HEBERT MEDEIROS	P	P	P	P
13					
14					
15					

DATAS	REGISTRO DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
07/08/2023	Apresentaçaõ do Conteúdo e Noções de Conceitos Relacionados ao Patrimônio Cultural e Educacional.
19/08/2023	Apresentações de Atividades de Invenção Cultural e Memória Coletiva .
28/09/2023	Seminários e Leitura.
30/09/2023	Seminários e Leitura.

OBSERVAÇÃO

ASSINATURA DO PROFESSOR

12

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
PROFESSOR: JEAN DOS ANJOS
MÓDULO: SEMINÁRIO — CARGA HORÁRIA: 16 HORAS AULAS

Nº	NOME DO ALUNO	SETEMBRO 6	13	20	27
1	ANA MASCARENHAS	P	P	P	P
2	ANDREA RIBEIRO	P	P	P	P
3	ALAN DE SOUSA	P	P	P	P
4	AURINEIDE PENHA	P	P	P	P
5	EMILIANA TORRES	P	P	P	P
6	FRANCINEIDE CHAVES	P	P	P	P
7	JONATHAN	P	P	P	P
8	JOÃO MARCOS	P	P	P	P
9	JOÃO PAULO	P	P	P	P
10	JOSEFA TAVARES	P	P	P	P
11	LUCIVANDA SILVA	P	P	P	P
12	MARDONIO ARAÚJO	P	P	P	P
13	MANINHA MORAIS	P	P	P	P
14	RAFAEL GOMES	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
06/09/2023	Seminário e pesquisa sobre os Mestres da Cultura do Ceará - Tesouros Vivos
13/09/2023	Seminário e pesquisa sobre os Mestres da Cultura do Ceará - Tesouros Vivos
20/09/2023	Seminário e pesquisa sobre os Mestres da Cultura do Ceará - Tesouros Vivos
27/09/2023	Seminário e pesquisa sobre os Mestres da Cultura do Ceará - Tesouros Vivos

OBSERVAÇÃO

Jean Souza dos Anjos
CNPJ: 46.752.864/0001-60

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

PROFESSOR: JEAN DOS ANJOS **C.HORÁRIA: 16H/A.**

MÓDULO: MESTRES DA CULTURA - APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS DAS PEQUISAS PESQUISAS SOBRE OS MESTRES DA CULTURA.

Nº	NOME DO ALUNO	OUTUBRO			
		10	16	17	24
1	ANA MASCARENHAS	P	P	P	P
2	ANDREA RIBEIRO	P	P	P	P
3	ISABEL CLOTILDE	P	P	P	P
4	AURINEIDE PENHA	P	P	P	P
5	ARISA SOARES	P	P	P	P
6	JONATHAN	P	P	P	P
7	JOÃO MARCOS	P	P	P	P
8	JOÃO PAULO	P	P	P	P
9	JOSEFA TAVARES	P	P	P	P
10	LUCIVANDA SILVA	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
10/10/2023	CONTINUAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES DOS MESTRES DA CULTURA.
16/10/2023	MESTRES DA CULTURA: D. DINA MARIA MARTINS, UNIVERSO DA CULTURA DOS VAQUEIROS E MESTRE PAJÉ RAIMUNDO TAPEBA.
17/10/2023	MESTRA DO BORDADO E CULINÁRIA D. NICE FIRMEZA E MESTRA MÃE DE SANTO MÃE ZIMÁ .
24/10/2023	MESTRA MAZÉ DAS QUADRILHAS: A MULHER QUE HÁ 83 ANOS PRESERVA A TRADIÇÃO JUNINA DO CEARÁ.

OBSERVAÇÃO:

Jean Souza dos Anjos

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

DIÁRIO DE CLASSE

UNIDADE: ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

PROFESSOR(A): JEAN SOUZA DOS ANJOS

MÓDULO: TRABALHO FINAL - ORGANIZAÇÃO E APRESENTAÇÃO **TURNO: TARDE** **CARGA HORÁRIA: 16H/A**

Nº	NOME DO ALUNO	NOVEMBRO			
		8	16	22	29
1	ANA LEITE MASCARENHAS	P	P	P	P
2	ANDREA RIBEIRO	P	P	P	P
3	AURINEIDE PENHA	P	P	P	P
4	FRANCINEIDE CHAVES	P	P	P	P
5	JOÃO MARCOS	P	P	P	P
6	JONATHAN SILVA	P	P	P	P
7	JOÃO PAULO MACIANO	P	P	P	P
8	LUCIVANDA SILVA	P	P	P	P
9	MARDÔNIO ARAÚJO	P	P	P	P
10	RAFAEL SILVA GOMES	P	P	P	P

DATAS	REGISTRO DE DIÁRIOS DE CONTEÚDOS
08/11/2023	ORIENTAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA CONFECÇÃO DO TRABALHO FINAL(ZINE).
16/11/2023	ORIENTAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA CONFECÇÃO DO TRABALHO FINAL(ZINE).
22/11/2023	APRESENTAÇÃO DO TRABALHO FINAL.
29/11/2023	APRESENTAÇÃO DO TRABALHO FINAL.

OBSERVAÇÃO

ASSINATURA DO PROFESSOR

ASSINATURA DA SECRETÁRIA

Considerações Finais

Os encontros focaram no trabalho em “Educação Patrimonial" e assumiu, como meta principal, a experiência pedagógica com todo o corpo da EAOTPS levando o conhecimento sobre questões contemporâneas ligadas ao Patrimônio Cultural Material e Imaterial. O Patrimônio Cultural pensado de forma crítica nos leva ao fortalecimento dos sentimentos de identidade e cidadania. Dessa forma, considero que o trabalho na Escola teve efeitos positivos ao valorizar a metodologia de uma construção de conhecimento coletivo levando em conta as experiências individuais e coletivas de cada colaborador(a). Por fim, o trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural deve ser permanente e sistemático. É compromisso da EAOTPS dar continuidade nesse processo contínuo de criação cultural estimulando a proteção e valorização da cultura no Estado do Ceará.”

MOSTRA CULTURAL 2023

A segunda edição da Mostra Fazendo Artes, Aprendendo Ofícios foi lançada no dia 15 de dezembro de 2023, como parte das comemorações dos 21 anos da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho. Apresentamos uma culminância de cursos e projetos realizados pelo equipamento por todo ano de 2023.

Entre as atividades previstas estava o lançamento da exposição “Lida, fé e festa”, uma homenagem ao Mestre da Cultura e xilógrafo João Pedro de Juazeiro. A exposição mescla as técnicas do bordado com as obras em xilogravura do artista impressas em painéis de tecidos. A exposição, com curadoria da professora e bordadeira Iara Reis, foi o resultado do Curso de Iniciação ao Bordado/Costura.

Também foram lançadas as exposições “Artes em Gravuras” e “Artes em Prataria”, com obras produzidas pelos alunos do Curso de Iniciação em Gravura Integrada, coordenado pelo artista gravurista Gerson Ipirajá, e do Curso de Prataria Artesanal, coordenado pelo artista e designer de joias Antonio Rabelo, de Quixeramobim/CE.

Foram ainda apresentadas obras de arte do acervo do Sistema SESC/SENAC/FECOMÉRCIO - de autoria de artistas consagrados, entre eles Chico da Silva, Descartes Gadelha, Mino, Aldemir Martins e Vando Figueiredo – e de uma tela de 1908 do acervo do Memorial da Polícia Militar assinada pelo artista plástico Gerson Faria (1889-1943) que retrata o brigadeiro Antônio Tibúrcio Ferreira de Souza (1837-1885). Todas essas obras foram restauradas pelos alunos dos cursos de conservação e restauração da EAOTPS. Ainda no campo da conservação e restauro, foram exibidos vídeos sobre as atividades práticas dos alunos dos cursos de restauração da Escola nas paredes do Complexo Cultural Estação das Artes e no acervo do Instituto de História e Geografia do Ceará.

Por fim, foi lançada uma exposição fotográfica, assinada por Jeny Sousa, sobre o projeto “Patrimônio Para Todos – uma aventura através das memórias”, iniciativa que visa sensibilizar a juventude de Fortaleza, na área de educação patrimonial, sobre a importância de conhecer e promover a diversidade do patrimônio cultural presente na sociedade.

O evento foi prestigiado por alunos e familiares, professores, monitores e público em geral e contou com público aproximado de 142 pessoas.

II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS
20 anos
2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO
Culminância dos cursos e projetos da Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho
Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE
INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP
FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

Exposição

Patrimônio para todos: Uma aventura através das memórias

II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS

20 anos 2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

Exposição fotográfica, assinada por Jeny Sousa, sobre o Projeto Patrimônio para Todos, iniciativa da EAOTPS que visa sensibilizar a juventude de Fortaleza sobre a importância de conhecer e promover a diversidade do patrimônio cultural presente na cidade. Projeto coordenado por Hannah Mariah.

Lançamento

Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR | FECOP FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA | ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO | CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

Exposição

Tela Brigadeiro Antônio Tibúrcio Ferreira, assinada por Gerson Faria

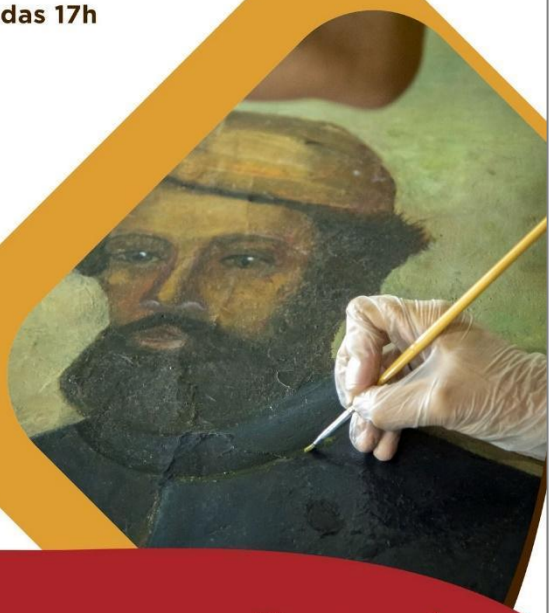
II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS

20 anos 2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

Exposição de tela datada de 1908, assinada pelo artista plástico Gerson Faria (1889-1943) e restaurada pelos alunos da EAOTPS. A obra pertence ao Memorial da Polícia Militar. O curso foi coordenado por Carolina Alves e o restauro foi supervisionado por Antônio Vieira.

Lançamento

Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE



INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

Exposição
Telas Acervo Fecomércio

II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS

20 anos 2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

Exposição de telas do acervo do Sistema FECOMÉRCIO de autoria de artistas consagrados, entre eles Chico da Silva, Descartes Gadelha, Mino e Vando Figueiredo. As obras passaram por um processo de restauro feito pelos alunos da EAOTPS e coordenado pela restauradora Carolina Alves.

Lançamento

Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

Exposição
Artes em prataria
Exposição de joias confeccionadas por alunos do Curso de iniciação ao segmento da Prataria artesanal da EAOTPS, co - ordenado pelo artista Antônio Rabelo.
Lançamento
Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE
II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS
20 anos
2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO
INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP
FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

Exposição
Bordado "Lida, fé e festa"

II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS

20 anos 2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO

Exposição em homenagem ao Mestre da Cultura João Pedro de Juazeiro, que mescla as técnicas do bordado e da xilogravura, produzida por alunos do curso de bordado da EAOTPS, com curadoria da bordadeira Iara Reis.

Lançamento

Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CULTURA

Exposição
Artes em gravura
Exposição de gravuras produzidas por alunos do Curso de Iniciação em Gravura de forma integrada da EAOTPS, com curadoria do artista gravurista Gerson Ipirajá.
Lançamento
Data: 15 de dezembro de 2023, a partir das 17h
Local: Escola de Artes e Ofícios
Thomaz Pompeu Sobrinho
Av. Francisco Sá, 1801, Jacarecanga
Fortaleza/CE
II MOSTRA
FAZENDO ARTE
APRENDENDO OFÍCIOS
20 anos
2002 - 2022
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO
INSTITUTO DRAGÃO DO MAR
FECOP
FUNDO ESTADUAL DE COMBATE À POBREZA
ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS
THOMAZ POMPEU SOBRINHO
CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CULTURA

REGISTRO FOTOGRÁFICO DA VISITAÇÃO PÚBLICA

REGISTRO DA VISITAÇÃO DA MOSTRA CULTURAL

Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho
II Mostra Fazendo Arte a Aprendendo Ofícios 2023
Relação dos visitantes

ORD	NOME
93	[illegible]
94	[illegible]
95	[illegible]
96	[illegible]
97	[illegible]
98	[illegible]
99	[illegible]
100	[illegible]
101	[illegible]
102	[illegible]
103	[illegible]
104	[illegible]
105	[illegible]
106	[illegible]
107	[illegible]
108	[illegible]
109	[illegible]
110	[illegible]
111	[illegible]
112	[illegible]
113	[illegible]
114	[illegible]
115	[illegible]

FECOP

Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho
II Mostra Fazendo Arte a Aprendendo Ofícios 2023
Relação dos visitantes

ORD	NOME
116	[illegible]
117	[illegible]
118	[illegible]
119	[illegible]
120	[illegible]
121	[illegible]
122	[illegible]
123	[illegible]
124	[illegible]
125	[illegible]
126	[illegible]
127	[illegible]
128	[illegible]
129	[illegible]
130	[illegible]
131	[illegible]
132	[illegible]
133	[illegible]
134	[illegible]
135	[illegible]
136	[illegible]
137	[illegible]
138	[illegible]

FECOP

Escola de Artes e Ofícios Thomaz Pompeu Sobrinho
II Mostra Fazendo Arte a Aprendendo Ofícios 2023
Relação dos participantes

ORD	NOME
139	Adriana dos Santos Ferreira
140	[illegible]
141	Paulo Augusto Costa de Oliveira
142	Marcos de Oliveira Lima

FICHA TÉCNICA

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador: Elmano Freitas

Secretário de Cultura: Luisa Cela

Secretária Executiva da Cultura: Rafael Felismino

Secretária de Planejamento e Gestão Interna da Cultura: Gecíola Fonseca

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

Diretora Presidenta: Rachel Gadelha

Diretora de Planejamento e Gestão: Adriana Vitorino

Diretora de Formação: Bete Jaguaribe

Diretor de Articulação Cultural: Lenildo Gomes

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS THOMAZ POMPEU SOBRINHO

Gestora Executiva: Maninha Morais

Coordenadora Pedagógica: Francineide Chaves

Coordenadora Administrativa: Ana Leite Mascarenhas

Consultor Projeto Político Pedagógico Normativo: Jean dos Anjos

Analista Técnico: Rafael Gomes

Secretária Escolar: Emiliana Torres

Bibliotecária: Andréa Ribeiro

Assistente Administrativo: Aurineide Penha

Operador de Equipamentos: Michael Rodrigues